

MUNDO URUGUAYO



JULIO SOSA

14 de octubre de 1964



AVISOS ECONOMICOS **EL DIA**

para comprar, para vender,
para contratar servicios

AGENCIA NOTICIOSA "EL DIA" EN PAYSANDU · SALTO · RIVERA · PUNTA DEL ESTE

MONTEVIDEO

CIUDAD VIEJA

25 de MAYO 589

CENTRO

RIO BRANCO 1212

CORDON

18 DE JULIO 2022 bis

(Ag. Petraglia)

PUNTA CARRETAS

Y PARQUE RODO

BRITO DEL PINO 810 esq.

21 DE SETIEMBRE

POCITOS

JUAN B. BLANCO 914

MALVIN

ORINOCO 5048 Y MICHIGAN

UNION

Avda. 8 DE OCTUBRE 4062

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

ABREU (Kisco Unión)

Avda. 8 DE OCTUBRE esq.

PIRINEOS (Kisco Maroñas)

GOES

Avda. GRAL. FLORES 2942

PASO MOLINO

Avda. AGRACIADA 4109

AGUADA

SIERRA 1975 esq. MIGUELETE

(Ag. Lagleyze)

RIVERA

Avda. RIVERA 2621

CERRO

Av. CARLOS M. RAMIREZ 1686

esq. GRECIA

SAYAGO

Avda. SAYAGO esq. ARIEL

(Kisco Sayago)

COLON

Avd. GARZON 1911, frente

Pza. Vidiella (Florería)

EN EL INTERIOR

CANELONES

TREINTA Y TRES esq. RODO

Pza. 18 DE JULIO

(KIOSCO ISNALDI)

LA PAZ

Av. BATLLE Y ORDOÑEZ 215

(BAZAR JORGITO)

LAS PIEDRAS

Av. ARTIGAS Y LAVALLEJA

(KIOSCO LUISITO PLAZA)

ESTACION FERROCARRIL

(KIOSCO LUISITO)

PANDO

Gral. ARTIGAS 895



NUESTRA CARATULA:

JULIO SOSA

la más destacada figura de la canción rioplatense tenía una deuda con el Uruguay y hoy está aquí, en Montevideo, para quedar "mano a mano". Su presencia ha significado un acontecimiento que todos aplaudimos, pues justamente, figuras como la de Julio Sosa son las que todos estaban esperando. Tardó en llegar, pero ahora se queda por un tiempo. El tango y los amantes del ritmo, de parabienes!

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

\$ 3.00 en
todo el país

AÑO XLV Nº 2372

Montevideo, miércoles

14 de octubre de 1964

* CORREOS DEL URUGUAY *
* Impresos de interés general *
Decreto del Poder Ejecutivo de
enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO:
URUGUAY \$ 120.00; AMERICA Y ESPAÑA \$ 135.00; EU-
ROPA \$ 180.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE
SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR
LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA
ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLE-
RES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.



CARTAS DE LECTORES

PADRE DESCONCERTADO

SEÑOR DIRECTOR:

Mi hijo de 15 años hasta ahora no demostró mayor interés por los estudios, pero tampoco está dispuesto a aprender un oficio. Todas las tentativas mías al respecto terminaron en el fracaso más absoluto. Amigos míos, industriales, accediendo a mi solicitud, emplearon al muchacho como aprendiz, pero el aprendizaje duró solamente unos días, en un caso, una semana. La reticencia de mi hijo resultó tan absoluta que mis amigos se vieron obligados a prohibirle el acceso a sus talleres. El motivo: su afición a los bailes y canciones de la nueva ola se manifestó precisamente durante las horas de trabajo, dificultando la marcha normal de las tareas por el alboroto que causaba entre el personal.

Pero esta actitud de mi hijo me dio una idea: ¿no sería posible conseguirle trabajo en una de las tantas agrupaciones de la nueva ola que aparecen por ahí? El muchacho posee todos los atributos necesarios para una exitosa actuación: se dejó crecer el pelo, lleva pantalones angostos y pullovers amplios, no tiene voz, no sabe cantar pero baila bien el twist. ¿Qué más necesita?

J. D. C.

EN LA INTERBALNEARIA

SEÑOR DIRECTOR:

Los automovilistas que circulan por esta carretera tienen la opinión más favorable sobre la actuación de los agentes de la policía caminera. Son corteses, bien educados y, en momentos de apuro, eficaces colaboradores del público. Hasta ahora, por lo menos, al comprobar una contravención, se conformaron con explicar al automovilista las razones por las cuales está pasible de una multa. En mi caso particular jamás tuvieron la ocasión de hacerlo.

El motivo de estas líneas es explicar las razones por las cuales es imposible cumplir una de las disposiciones del reglamento nacional de tránsito: la obligación de detenerse en la banquina en los casos claramente determinados en el mencionado reglamento. En la mayor parte de la Interbalnearia la banquina es tan blanda —especialmente después de una llu-

via— que el coche queda allí empantanado.

Días pasados, pocos kilómetros antes del puente del arroyo de Pando se acercó una ambulancia a gran velocidad dirigiéndose rumbo a la capital. Tanta un camión que circulaba delante de mí chocó como yo, nos detuvimos en la banquina quedando ambos atrapados en el profundo barro. Nos vimos obligados a recurrir al servicio de auxilio para zafar del barro. La incidencia nos causó gastos y horas de demora.

Les ruego se sirvan preguntar a las autoridades de la Policía Caminera, si es justo obligar a los conductores a detenerse en la banquina cuando conocen las consecuencias desagradables que les espera y, si los agentes de la Caminera pueden multarlos cuando, por las razones expuestas, se detienen sobre el afirmado.

BAB 11738

DE UN "FUTURO" JUBILADO

SEÑOR DIRECTOR:

Recurro a sus oficios, Sr. Director, para que por su intermedio, en la página de MUNDO URUGUAYO, se dé traslado a quien corresponde, de lo siguiente:

Soy un modesto pasivo con 70 años de edad; el día 24 de mayo del año en curso me vi obligado a hipotecar un campo que tengo en la 9ª Sección de Cerro Largo, pagando un interés muy alto (20% anual) por la suma de \$ 21.000 (VEINTIUN MIL), para cancelar una deuda por igual monto con la Caja de Jubilaciones y Pensiones Rurales. El mismo día, es decir el 24 de mayo de 1964 abiné en la mencionada institución, con la formal promesa de que se me jubilaría en el término de dos meses. Nadie ha cumplido: desde esa fecha el mencionado expediente, F.I. 218.391, se encuentra en Liquidaciones, y allí me dicen que sin "Pronto Despacho" o "Pronto Pago" nada se podrá hacer.

He hablado con directores (blancos y colorados) y nada...

¿Qué debo hacer? No quiero verme en la necesidad de liquidar mi único bien, el pequeño campo de 40 hectáreas, para poder seguir adelante con esta pena.

José Taroco

1878 - 1899

EL TAILLEUR HACE SU APARICION

LOS vestidos desde 1876 para baile se adornan mucho: el cuerpo es ajustado, la bata es lo que se llama "bata de cadera", cuerpo de seda que baja entero hasta el principio de las caderas. La falda se adorna de volados de tul, encaje, o gasa y la cola descende bastante larga, en forma de "cola de pavo real". El escote se hace redondo o cuadrado, la manga es corta. Se usa el raso, el terciopelo, los brocados, los encajes, los bordados de cristal, oro, plata. El azabache tiene gran boga y esta no decaerá hasta 1900.

Las señoras usan gorras con "barbijos" pequeñas y graciosas.

En 1880, hizo su aparición el traje tailleur incorporándose desde entonces al guardarropa de la mujer uruguaya y sufriendo pocas variaciones o eclipses durante años. Esta moda es inglesa y se debe a la princesa Alejandra que con el sombrero de paja recto de alas, el canotier que los pintores impresionistas, immortalizaron en sus telas, se generalizó mucho entre las mujeres. El cerquillo que había impuesto la moda francesa, fue prohibido en la corte de Inglaterra por la reina Victoria. En cambio, el pueblo lo adoptó y pasó de Francia al extranjero.

Los vestidos, se angostan, lo mismo que las mangas.

EL COLLAR DE "PERRO"

La princesa Alejandra, además del tailleur y del canotier, puso de actualidad el collar de "perro", ancho como una gorguera, que se comenzó llevando con los vestidos escotados, y se terminó por usar sobre el cuello aun con los vestidos muy cerrados.

También es a esta princesa que se debe la cómoda blusa "chemisier" que tiene un largo reinado, puesto que nunca pasó de moda, a no ser por cortos intervalos. Se llevaba primero lisa y almidonada, luego se usó fina, adornada de encajes, aplicaciones, bordados, plumetis, o de la llamada "broderie anglaise". Para vestir, se usó bordada en sedas, cuentas, lentejuelas, de oro y de plata. De esta época data también la capa de seda o de lana forrada de dos petit gris. El manguito volvió a estar de actualidad. Era pequeño y redondo.

EL "POLISON" REEMPLAZA AL "POUF"

Del año 1874 al 1880, las variaciones del traje están más en los adornos y colores que en la forma propiamente dicha, salvo el tailleur que marcó para el vestido de calle una revolución. El tailleur es acompañado por el paragüita y la botita charolada con botoncitos. Las faldas son siempre anchas sin tener la exageración de las de 1865 a 1868; el adorno se lleva muchas veces atrás, en forma de recogidos (tontillo) pouf, y volados. Los sombreros son pequeños, ya chatos, ya en forma de gorras. La copa alta comienza en 1883.

El peinado después de haber pasado por excesivos ahuecados que agrandaban las cabezas, se volvió más normal, si bien se seguían usando postizos, trenzas, rizos, bucles o "bananas de crepé" que eran unos postizos en forma de bananas destinados a abultar el cabello. Una moda que por lo fea y antiestética corrió pareja con el miriñaque y que sustituyó al pouf, y al tontillo, fue la del polisón que apareció allá por el año 1883, durando hasta 1889.

Las polleras eran entonces más bien de poco vuelo, largas hasta el pie, pero redondas. Ya lisas, ya con sesgos o tableadas. Una sobrefalda se veía recogida adelante en forma de faja y caía luego por detrás en cascadas. La habilidad de la modista y la gracia, eran todo el secreto de estos recogidos.

El corsage seguía siendo largo, hasta la mitad de la cadera; era ajustado y liso, poniendo en valor el busto. La manga era larga, el cuello alto. Se llevaban corbatitas de encaje o de seda. Los colores eran azul marino, granate, verde botella, marrón, almendra, gris. Los neutros y discretos eran los preferidos para la calle y el paseo.

Los rizos se suprimieron entonces y apareció el peinado alto, lo mismo que los sombreros, que entonces eran de copa, alta, formando una especie de galerita adornada con flores y pájaros. Las alas eran forradas con terciopelo.



En 1896, las mangas angostas entre el codo y el puño y anchas arriba en el hombro, están de actualidad. El corsage era ablusado y un canesú de encaje constituía el adorno principal del vestido.

EL URUGUAY Y A FINES DEL SIGLO XIX

por GABY MARTIN

En cuanto al polisón, éste llevó adelante su marcha gloriosa. Muchas señoras o señoritas encontraban que el suyo no era lo bastante abultado, de modo que aumentaban su volumen mediante trozos de papel o de periódicos. Los recogidos siguieron llevándose, aunque en 1889, bajaron en forma de "paniers" alargados que caían casi hasta el ruedo del vestido a los costados, subiendo por delante hasta la punta de la bata, mientras que por detrás seguían cayendo en cascada o en punta.

LAS PIELES EMPIEZAN A SURGIR

Los sombreros, a la inversa de las capotas con "bavolet" de 1867, son caídos adelante y elevados atrás, adornándose con plumas. Alternaron con pequeñas capotitas que apenas cubrían el moño. En 1890 subsistió la bata de cadera, pero fue más corta. Se llevó luego chaleco y cuello alto con gola de tul o de plumas. Fue entonces que las pieles hicieron su aparición: la marta, el armiño, la chinchilla, la ardilla, el zorro, el lobo... El polisón desapareció y las túnicas ya no llevaron recogidos, sino que empezó a surgir la forma princesa.

COLITAS EN FORMA DE FRAC

En 1890, el vestido era siempre largo. Confeccionado en lana se le adornaba con seda. A veces, la pollera era de un color y la túnica de otro. Los manguitos seguían estando de moda, pero hacían juego con la piel. Los abrigos eran de paño, terciopelo, seda; las señoras usaban manteletas con mandas, de seda o terciopelo, bordados de pasamanería, azabaches, borlas, pieles. En 1891, las batas cortas de adelante tenían por detrás unas pequeñas colitas en forma de frac. Los sombreros se llevaban levantados por detrás y con ala recta. En la parte delantera, ostentaban plumas y flores.

LAS CAPAS CORTAS

En 1894, se vieron en Montevideo, capas cortas con cuellos Médicis. El sombrero de encaje negro o tul tuvo entonces gran aceptación; los guantes eran blancos. En verano se llevaba muselina, plumetis y "broderie anglaise". Con estas telas se hacían vestidos deliciosos, realizados con anchos cinturones que estuvieron de moda hasta 1896.

También por esta época, volvieron las mangas anchas arriba y angostas desde el codo al puño; los corsajes eran truncados y ablusados. El canesú tuvo entonces su cuarto de hora, ya que muchos vestidos se veían realizados con este tipo de adorno, realizado en encaje. Los cuellos eran siempre subidos y el peinado, alto, llevándose el cabello en forma de rodete, a lo alto de la cabeza.

EL CORSE LUIS XV

Una modificación importante en una prenda de la indumentaria femenina apareció entre nosotros allá por el año 1885 ó 1886, moda que con ligeros cambios llegó hasta 1918. Se trataba del corsé Luis XV, que era largo y con suficientes ballenas como para mantener el cuerpo erguido, suprimiendo por completo el vientre, hundiéndolo al levantarlo para arriba, lo que a algunas señoras, les hacía una silueta por demás extraña. Era un milagro el hecho que las mujeres conseguían aparecer graciosas con este armatoste, que desapareció un día, pudiendo por fin respirar todas aquellas que habían vivido martirizadas por él en nombre de las conveniencias.

En 1894, se llevaron capas cortas con cuello Médicis. (Derecha): El polisón es aquí la característica principal de este vestido. El cuello muy subido, el sombrerito alto en forma de galerita, son otras de las novedades de la moda de 1884.



(Izquierda): En 1891, está de moda la bata con pequeñas colitas en forma de frac. (Derecha): En 1899, el chaleco, el cuello alto, y una pechera de volados eran "el dernier cri" de la moda montevideana.



RITA

ha cumplido uno de sus sueños:



RITA Pavone —¿quién lo duda?— tiene su corazoncito. Cuando estuvo por aquí, no hace mucho, dio una nota poco común de frescura, espontaneidad y sencilla bonhomía, en todos los lugares en que actuara. De su estrecha unión con sus cercanos familiares nadie tuvo duda a través de sus palabras y de la guardia —entre severa y cariñosa— de su madre. Pero, una crónica apenas retrospectiva a sus andanzas sudamericanas, nos da una expresión tan tierna de sus sentimientos, de su cuasi drama en la esfera íntima en relación con “la sua nonna”, que no vacilamos en transcribirlo de un semanario de su patria, pródigo en detalles.

Los acontecimientos tuvieron lugar el último invierno europeo, en circunstancias en que Rita Pavone, traicioneramente atrapada por una apendicitis, estaba recuperándose en una clínica romana, asediada como siempre por la apasionada simpatía de sus “fans”.

**“LA ABUELA ESTA
A TU LADO”...**

Habituada a recibir de sus admiradores un promedio de

la cantante abrió distraída mente el telegrama convencida de encontrar una de las habituales expresiones augurales.

Rita, súbitamente consciente del “milagro”, casi no podía dar crédito a sus ojos, releendo el mensaje que decía: “Auguri. La nonna ti e’ vicina col cuore e la preghiera”. (“Augurios. La abuela está a tu lado con el corazón y la plegaria”).

Terminó así el primer acto del desconcertante drama iniciado un mes atrás, cuando la “signora” Carolina Buffa escribiera a un diario de Turín solicitando la donación de una radio de segunda mano para poder escuchar la voz de su “Ritin”.

El pedido habría pasado inadvertido si la “signora” Carolina no hubiese precisado su condición de abuela paterna de la cantante y el hecho de haber sido rechazada reiteradamente por su famosa nieta.

Aquello fue una especie de “fin del mundo” en torno a la pequeña artista.

**SOLO UNA VICTIMA
INOCENTE**

Así que la adolescente encantadora del sugestivo rostro pálido y cabellos de

zanahoria, la “ragazzina” mimada por los empresarios, era una especie de monstruo insensible?

Se desató la polémica. Como siempre, culpabilistas o inocentistas, se batieron durante semanas con cartas enviadas a éste o aquel diario, y el drama de la radio amenazó comprometer seriamente la buena reputación de la “cantante insensible”.

“Soy muy feliz de que la nonna haya comprendido mi situación” dice Rita mostrando el telegrama a los periodistas. “Ahora espero ardientemente que mi padre y nonna Carolina hagan las paces definitivamente. No se ven desde hace treinta años y finalmente también yo podré conocerla”.

Las pocas palabras de la abuela Carolina, han demostrado, en efecto, que ella ha comprendido cómo la nieta es solamente la víctima de una dolorosa situación familiar.

EL PRECIO DE LA FAMA

La verdad es que Rita Pavone no ha tomado la menor iniciativa en el supuesto “rechazo” de la abuela. Una chiquilla debe siempre respeto y obediencia al

padre, aun a costa de sus propios sentimientos. Y la cantante ha sido únicamente, a lo largo de todo el tiempo de la “impasse”, un mudo testigo de un drama de la vida sobre el cual toda la familia había echado un velo piadoso.

Todo, según ha trascendido, para no reabrir una llaga que Giovanni Pavone, el padre de Rita, no había podido marginar en su obstinado afán de olvido.

Desde el día en que se ha convertido en una estrella de la canción, Rita ha debido pagar con creces el precio de la celebridad. Esta vez, sin embargo, la polémica indiscreta ha involucrado la situación más delicada de la familia y ha puesto al desnudo sus aspectos más penosos.

La gente, en general, razona con el corazón y no olvida que “madre hay una sola”, aunque en algunos casos —como ha sostenido Giovanni Pavone— se haya apartado demasiado de sus deberes.

**“NON HO IL CUORE
DI MATTONE”**

“Non ho il cuore di mattone” (“no tengo corazón de

PAVONE

hacer las paces con "la nonna"

ladrillo") dice Rita, parafraseando los títulos de dos hermosas canciones de su repertorio.

Por largos días y noches, en efecto, la juvenil cantante ha estado procurando subsanar, a través de sus propios recursos, la difícil situación familiar originada en una época en que estaba lejos de asomar a la vida.

La minoría de edad no le permitía tomar iniciativa (especialmente en lo económico) y el afecto hacia su padre la inducía a una silenciosa reserva.

Sin embargo, al estallar "el drama de la radio", decidió valerse de la ayuda de un sacerdote, esto es, de un hombre que fuese capaz de abordar con comprensión y piedad cristianas, los dramas más complejos de la vida.

Rita lo hizo con lágrimas en los ojos después de haber cantado frente a un público de niños de un instituto religioso cercano a Milán.

**"NONNA CAROLINA",
CONMOVIDA**

Y de un hombre de oración pero también de acción.

monseñor Rampi, surgió un acercamiento hacia la "signora" Carolina Buffa, la abuela pobre que soñaba con una radio y un poco de afecto. Y ésta recibió las mismas expresiones de ternura y consuelo que habría usado Rita si el temor de desobedecer a su padre no se lo hubiese impedido.

"Con la buena voluntad y la comprensión — ha dicho el emisario — se remedian las más graves situaciones".

"Nonna Carolina", por su parte, se ha manifestado profundamente conmovida al recibir una visita tan representativa de parte de "Ritin".

No sabemos si Rita Pavone ha podido cumplir ya su hondo y atormentado deseo de ver unidos, en un abrazo definitivo, a su padre y "la nonna".

Pero, hay tanta vida interior y tanta fe en esa chiquilla espontánea y sencilla, que no dudamos de ese milagro que ha de complementar el del mensaje recibido en la clínica.

M. P. F. S.



EL PLUMERILLO ROJO



A Blanquita gustábale muchísimo corretear por el monte en primavera, aspirando la fragancia de las diversas flores que abrían sus corolas en todas partes, o arrobándose en la contemplación de la infinita gama de matices de las hojas nuevas.

Por eso aquella mañana espléndida de octubre, aprovechando la feliz circunstancia de que la negra Encarnación iría a lavar unas ropas al arroyo, obtuvo de su madre permiso para acompañarla.

A su regreso corrió hacia mí, que en ese instante también volvía del campo con los peones. Sujeto amorosamente entre ambas manos, ostentaba la niña un manojo de bellísimas flores.

—¿A que no sabes cómo se llaman?
—me preguntó, alzando con orgullo hasta la altura del rostro su precioso hallazgo.

Yo no lo sabía, en efecto, pues nunca había tenido oportunidad de ver aquella clase de flores, que aunque carentes de aroma, eran por la originalidad de su forma, por su color y su gracia, un verdadero prodigio de la naturaleza, y podían resistir alro- samente un parangón con las del propio ceibo.

Confesé mi ignorancia y ella entonces, con aire satisfecho, me repitió lo que seguramente acababa de explicarle Encarnación:

—Se llaman plumerillos. ¿No ves, tonto, que su forma es idéntica a la de un plumero? De ahí les viene seguramente el nombre.

Yo me aproximé aún más al manojo y me puse a contemplar las flores con curiosidad e interés.

Eran de color rojo vivo, que recordaba el penacho de los cardenales, y sus largos y múltiples estambres, finos y suaves como hilillos de seda, vibraban cual sensibles antenas al más leve contacto de la brisa. En el extremo de cada estambre acumulábanse partículas de un polen sutilísimo, impalpable casi, que se desvanecía sin dejar huellas apenas se le tocaba.

El viejo peón Fausto Ruiz, que en ese instante pasaba junto a nosotros, le advirtió a Blanquita:

—Se te van a marchitar en seguida. No las hubieras cortado.

—Las pondré ahora mismo dentro de un florero con bastante agua, para poder conservarlas —replicó ella.

—Igual se marchitarán, te lo aseguro, porque esas flores son tan delicadas, tan sensibles, que únicamente viven en el árbol.

Así era, en efecto. No había transcurrido media hora cuando el manojo entero comenzó a languidecer y a amostiarse, confirmando las palabras de Fausto, que estaban respaldadas por la experiencia, como todas las suyas.

Desde entonces, yo viví aguardando la ocasión de conocer el árbol que producía tan hermosas y originales flores. Y fue el propio Fausto quien, a instancias mías, llevóme al monte pocos días más tarde con el fin de mostrármelo.

Era un arbusto de madera frágil y de escasa altura, que apenas sobrepasaría los dos metros. Tenía el tronco y las ramas sumamente retorcidos, la corteza delgada y lisa, las hojas de un color verde intenso, muy semejantes en su estructura a las del espinillo o las del ñandubay, y tan graciosas y finas que parecían un delicado encaje.

—Ahí tienes el plumerillo —dijo Fausto—. Algunos le llaman también sucará o socará, aunque este último nombre corresponde en realidad a otro árbol más comúnmente denominado "palo de fierro" a causa de la dureza y color de su madera. El plumerillo posee una característica muy singular, que lo diferencia de los restantes árboles de nuestros montes: mientras hay sol, sus hojas ofrecen un aspecto alegre y lozano; al caer la tarde, se doblegan y empiezan a palidecer, dando la sensación de que se secarán; y a la mañana siguiente vuelven a adquirir vigor y frescura al contacto de la luz.

Observador sagaz de la naturaleza. Fausto Ruiz había dicho la verdad, como siempre. Y yo, escuchándolo, había aprendido uno de los muchos secretos que tiene el monte aborígen.

Fervor popular en la ciudad ante el GENERAL DE GAULLE



La intensa lluvia no fue obstáculo para que el general Charles de Gaulle cumpliera su deseo de viajar en un coche descubierto, desde el cual saludó con amabilidad y simpatía

al numeroso público uruguayo que desde las aceras, le brindó un cálido y emocionante recibimiento, viviendo su nombre y el de Francia.

NADA DETUVO EL HOMENAJE



Instante de emoción en el Aeropuerto Nacional de Carrasco. Las notas gráficas documentan, la aparición en la portezuela del avión del héroe de la segunda guerra y el descenso por la escalerilla que lo conduce a tierra uruguaya. La lluvia no impidió que posteriormente revistara las tropas que en su honor estuvieron presentes en el referido acto.

* Nuestra capital se vio honrada con la presencia del ilustre primer mandatario de Francia, General Charles de Gaulle. En efecto, cumpliendo una nueva etapa de su exitosa gira por países sudamericanos, llegó a Montevideo procedente de Paraguay. Lamentablemente, el tiempo no se asoció a la programación de actos prevista, lo que sirvió no obstante, para que quedara en evidencia que nuestro pueblo sabe valorar con justicia a los hombres que por mérito propio han alcanzado lugares de privilegio en el mundo. Corrobora nuestra apreciación el hecho de que a pesar de las copiosas lluvias caídas en momentos de producirse el arribo del dignísimo representante del país amigo, como asimismo a través de su paso por nuestras calles, fue numerosísimo el público que haciendo caso omiso al agua y al frío, estuvo presente para brindar al ilustre huésped, un recibimiento cariñoso, una bienvenida a tono con la jerarquía del visitante.

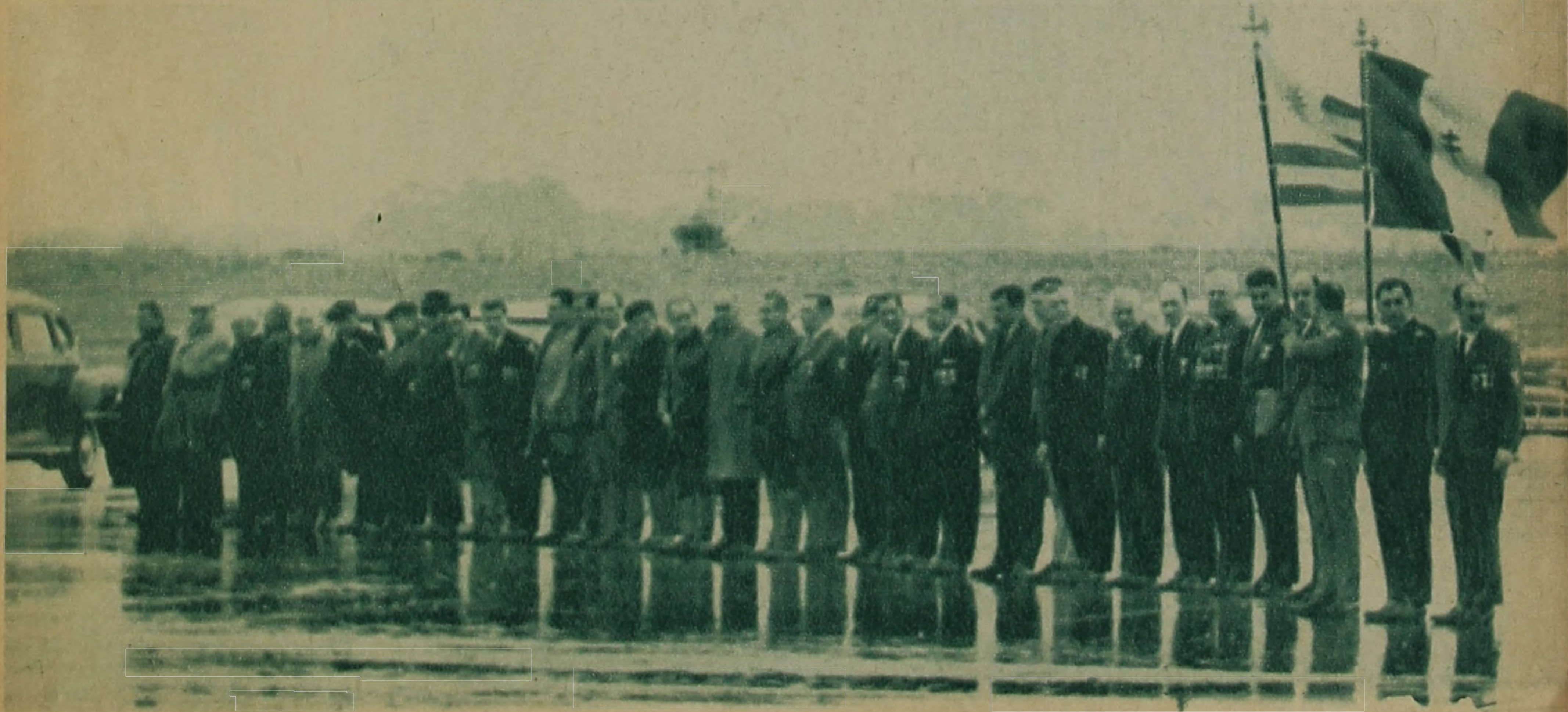
El héroe de la segunda guerra mundial, el salvador de Francia, el hombre que con elevado criterio ha podido y ha sabido discernir con ecuanimidad y justicia hechos importantes en la vida de la gran Nación y que con la rectitud y el ejemplo personal guía a su pueblo hacia ansiadas metas de superación, de libertad y de progreso, llevará en su corazón un hermoso recuerdo de su pasaje por nuestro país.

El pueblo uruguayo lo homenajeó como su personalidad lo merece y superando inconvenientes imprevistos, le dijo con cariño y verdadera emoción: Presente, mi General!

Ni pilot ni paraguas. El general Charles de Gaulle, luciendo su uniforme desechando tales elementos paseó su gallarda figura que fue vitoreada por nuestro pueblo.



Quiénes estuvieron junto al general de Gaulle, en los amargos momentos de la segunda guerra, fueron quienes brindaron el primer emotivo momento al héroe, a su llegada a Montevideo. El reencuentro resultó gratísimo y reconocido por el ilustre huésped.



EL DIJO



A su paso por nuestra principal Avenida a la altura de Yaguarón, el Presidente de Francia recibe el aplauso generoso de un pueblo que supo valorar su personalidad y se volcó a nuestras calles pese a las inclemencias del tiempo.

Las manos de los hombres y mujeres uruguayos, se extienden en procura de recibir con cariño la de primer mandatario que nos visitó. Muchos lograron su propósito pues encontraron eco en la actitud amable del General.



PUEBLO PRESENTE



Flanqueado por los Blandengues de Artigas, el Gral. de Gaulle inicia el recorrido entre el Palacio Municipal y la Casa de Gobierno saludado por el pueblo uruguayo.



En el salón de actos de la Casa de Gobierno, el general de Gaulle expresa su reconocimiento por el brillo del recibimiento que le brindara el pueblo uruguayo, al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, ingeniero Luis Giannattasio, en presencia de los restantes consejeros y figuras representativas de nuestro país.

El primer homenaje, y de gran magnitud realizado por el destacado hombre público francés, fue el de colocar una ofrenda floral al pie del monumento a nuestro Prócer, general José Artigas.

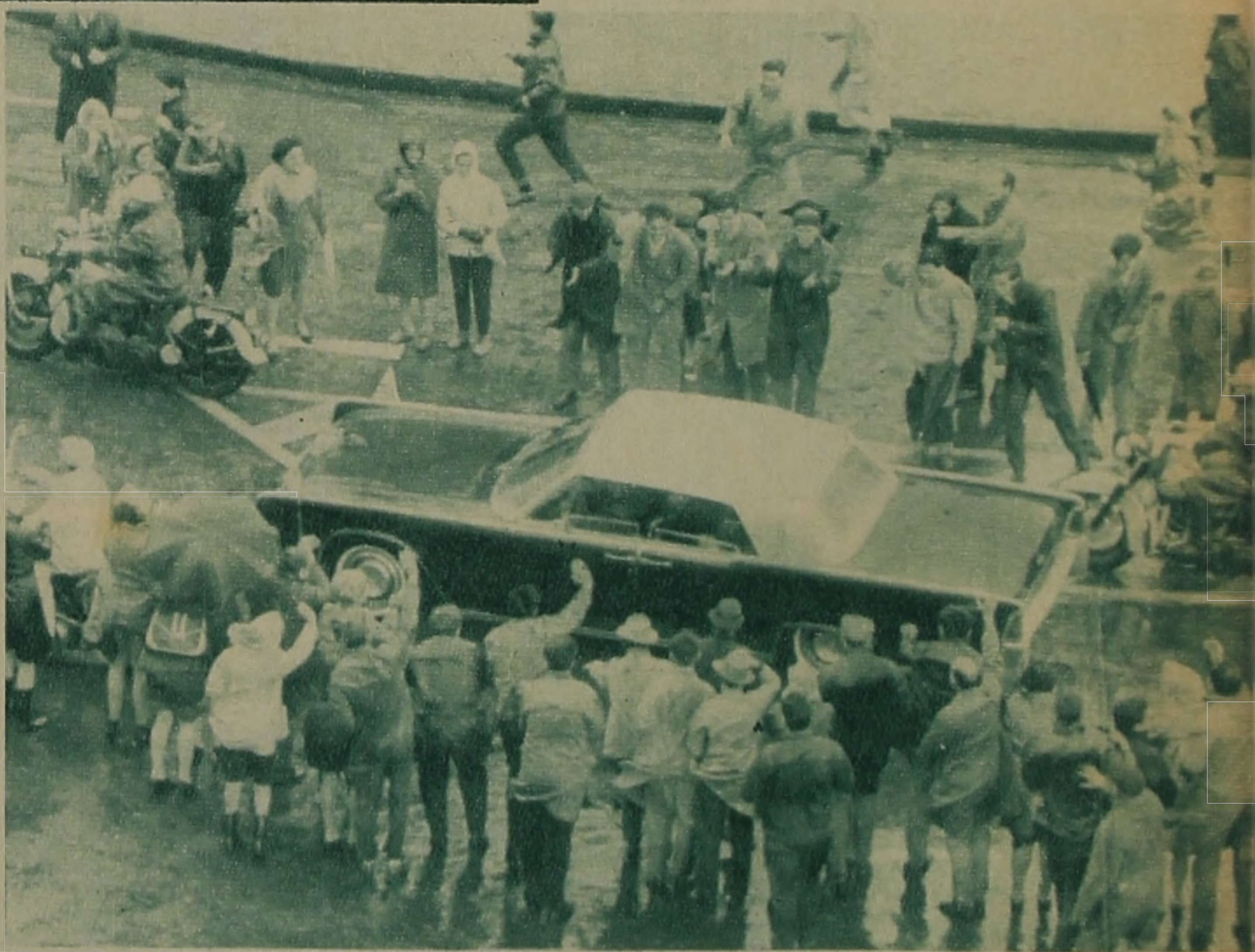




emotiva y cálida recepción

Saludo oficial, entre el general Charles de Gaulle y el Consejero Nacional Gral. Oscar Gestido, observados por el también Consejero Dr. Alberto Abdala, en el acto realizado en la Casa de Gobierno.

Su paso fue saludado con emoción a través de todo el trayecto realizado. Acá lo observamos en un lugar en que no existe posibilidad alguna de resguardarse de la intensa lluvia, a hombres, mujeres y niños que viven su nombre y el de Francia.



En la Escuela Francia, fue recibido por docentes y escolares que le brindaron cordial recibimiento.



Durante la visita realizada a la Suprema Corte de Justicia, junto a los miembros doctores Hamlet Reyes, Velarde Cerdeiras y Sánchez Rogé.



En el Palacio Legislativo, el Presidente de Gaulle, departe con el Consejero Nacional Gral. Oscar D. Gestido, junto a los cuales se encuentra el senador Luis A. Brause.



El pueblo rodea al ilustre visitante en momentos de realizarse el acto en la Comuna, lugar en el que se le entregaron las llaves de la ciudad.



PATENTE

Las demostraciones de simpatía determinaron que se formaran alrededor como en el acto de la Comuna del Gral. de Gaulle cercos humanos,



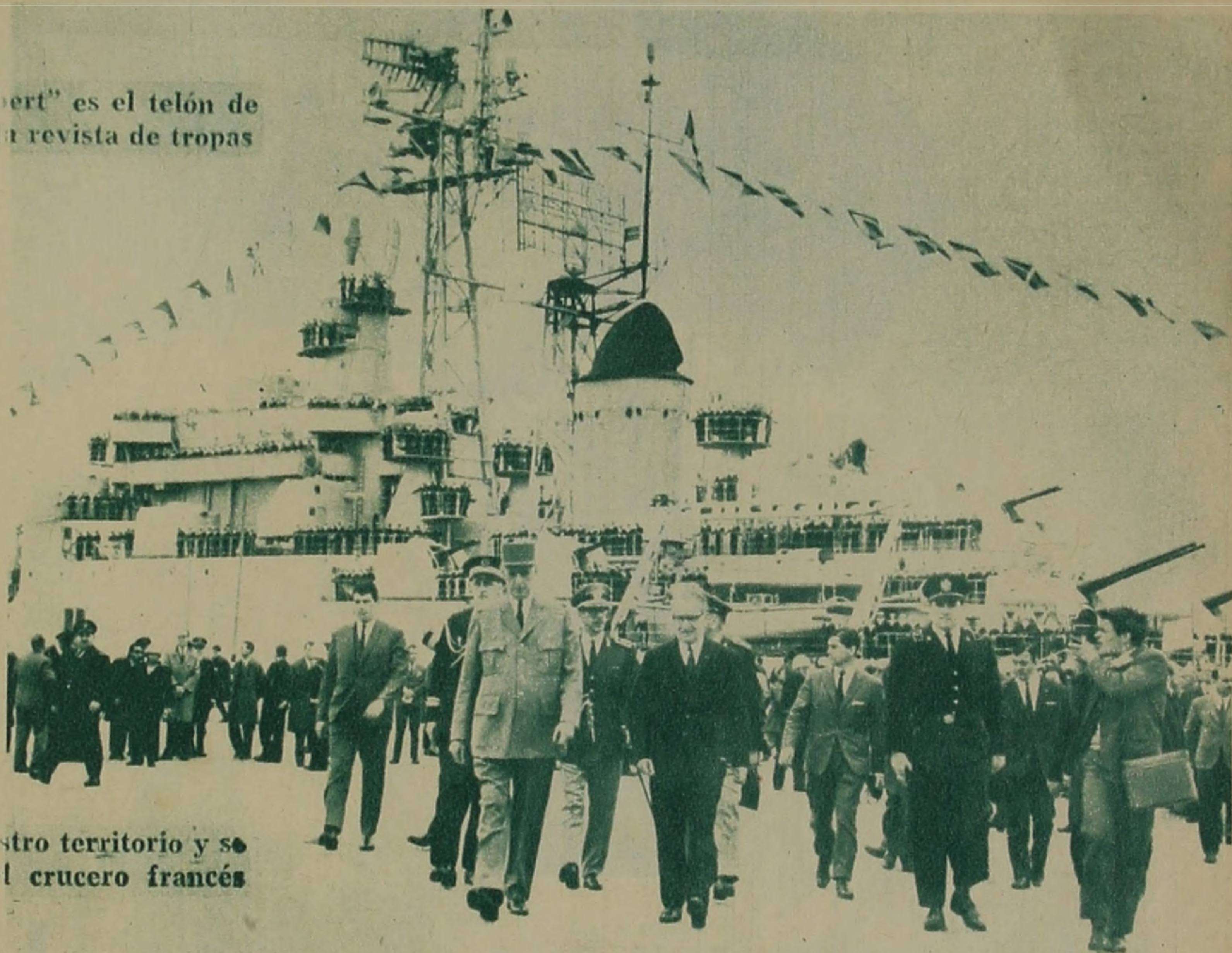
Como en otros tantos cruces de su recorrido, hombres, mujeres y niños se agolpan para saludar a uno de los hombres más importantes de la historia política contemporánea: el presidente francés Charles de Gaulle.



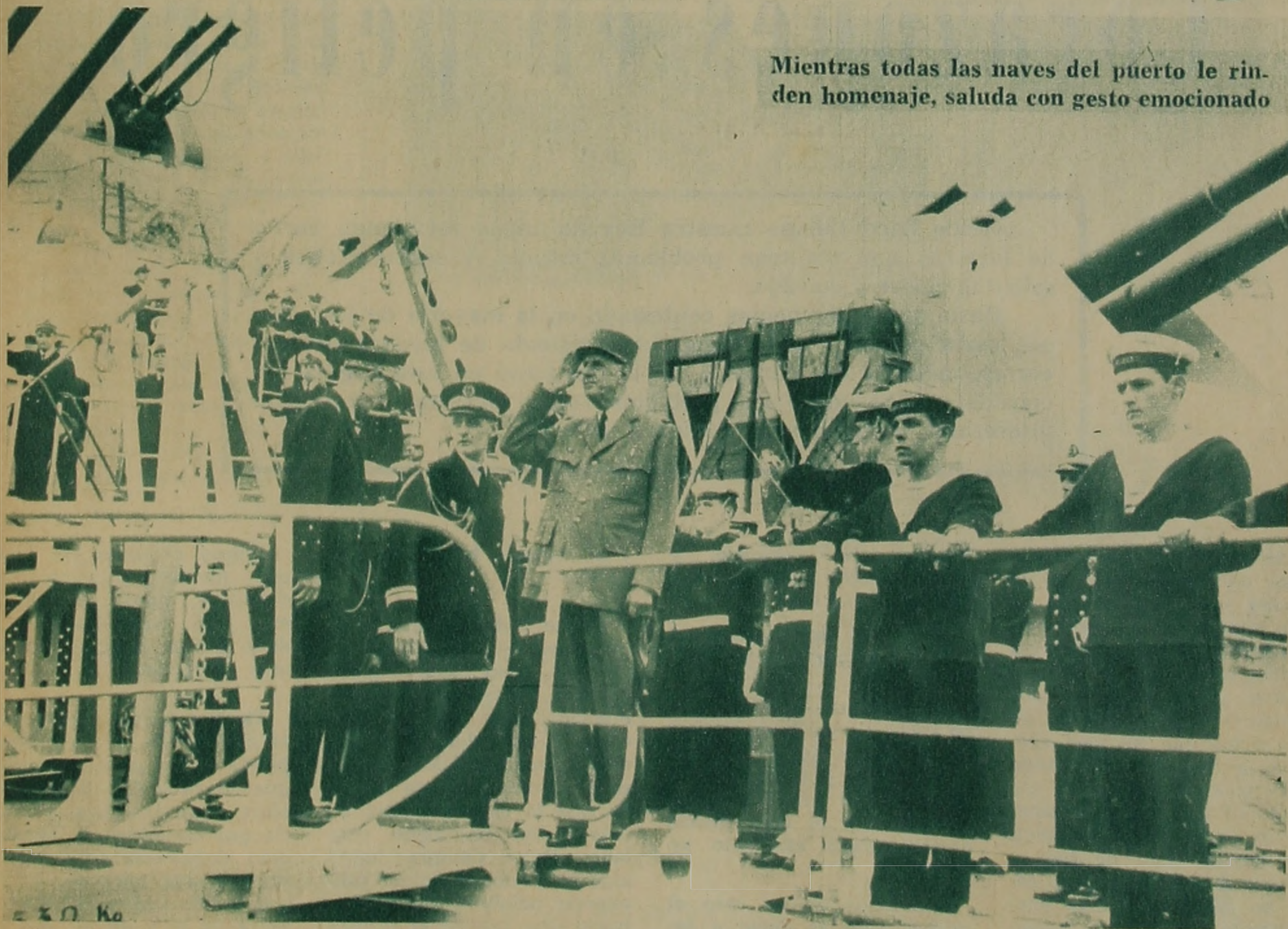
Como en todos los actos anteriores, también al abandonar el Club Uruguay (donde los residentes franceses lo agasajaron), el General Charles de Gaulle fue rodeado por ciudadanos uruguayos que vitorearon a la gloriosa Francia.

ADHESION POPULAR

La estructura del "Colbert" es el telón de fondo; de Gaulle inicia la revista de tropas



De Gaulle abandona nuestro territorio y se dirige a la cubierta del crucero francés



Mientras todas las naves del puerto le rinden homenaje, saluda con gesto emocionado



Corazones en peligro

Desde hace tiempo nuestra Revista viene recibiendo cartas de lectoras que plantean problemas íntimos y sentimentales y solicitan nuestro consejo.

Hasta ahora las hemos contestado en la mayoría de los casos por carta personal. Hoy hemos seleccionado de nuestra profusa correspondencia dos cartas y las contestamos en esta página por considerar que tanto los problemas como nuestras sugerencias interesarán a muchas de nuestras lectoras.

Mi novio trabaja desde hace un tiempo lejos de la ciudad y por eso no me visita más que los fines de semana. Cuando viene a verme está siempre de mal humor y se disgusta por cualquier cosa. Después de una pelea que tuvimos apareció a los dos días donde trabajo, de improviso, y me preguntó qué pensaba hacer el fin de semana. Quedamos en vernos, pero no fue; y cuando lo encontré en la calle no me saludó. Hoy vino sonriente y no sé qué hacer. Cuando él no está me paso

llorando sin consuelo, y cuando estoy con él soy enormemente feliz.

ENAMORADA Y DESCONCERTADA

—Lo último que me dice su carta es un buen indicio en cuanto a sus sentimientos. Es algo fundamental saber que uno quiere tanto al hombre con el cual piensa casarse. Pero eso solo no basta.

Creo que en su caso el primer paso es llegar a saber por qué él reacciona así;

y el segundo tratar de ayudarlo.

Puede haber alguna actitud suya que provoque su reacción. Eso sólo logrará saberlo prestando mucha atención a lo que él diga o dé a entender, observándolo, escuchándolo. Quizás se de cuenta, en esta forma, de que la causa no está en usted sino en algún otro lado. Pero siempre habrá algo que, aunque sea sin pronunciar palabras, sin demostrarle que conoce el problema, pueda hacer por él.

Piense en todas las cosas que pueden provocar sus disgustos: nunca estará de más. Pero tenga mucho cuidado con la imaginación: es muy peligrosa.

Dentro de ese nuevo ambiente donde él se mueve puede haber algo o alguien que lo perturbe. El que se aleje y vuelva luego, habla de que no desea la separación definitiva; pero quizás no está aún muy seguro de sus sentimientos y fluctúa entre un sí y un no. De todos modos usted puede ha-

cer mucho para que se defina.

La separación a que se vea obligado durante la semana puede ser otra razón. No hay cosa que provoque más amargura que ver las dificultades, saber cuál es la solución, pero no poderlo lograr. Sobre todo cuando entra en juego el amor.

Mi consejo, válido para cualquiera de los casos, es el de crear un clima agradable: no perder el poco tiempo en que están juntos en peleas inútiles o recriminaciones. A veces la causa de que muchos noviazgos se terminen no es otra que esa.

Y si con todo esto él aún persiste en sus reacciones, entonces le aconsejaría pensarlo dos veces. La susceptibilidad, la irritabilidad llevadas al extremo, la manía de darle a todo una interpretación torcida, no son buenas compañeras para un matrimonio. La vida al lado de personas que adolecen de estos defectos no es muy agradable. El amor puede resistir, pero no tanto. A veces más vale llorar un poco cuando aún se está a tiempo de ser algún día, realmente feliz.

*

Soy modelo profesional y mi trabajo me obliga a alejarme del hogar varios días, cada poco tiempo. Desde hace un año me he enterado de que mi esposo se escribe con amigas de sus años de soltero, y de que va a visitarlas. Yo traté de intervenir con la mayor discreción posible, pero no logré que suspendiese sus visitas. El niega todo esto, e incluso se niega a conversar de ello. Comprendo que la causa de mi fracaso está en los viajes que debo realizar.

Creiendo que una separación larga podría serme beneficiosa, me alejé por tres meses, pero a mi regreso todo sigue igual.

MARIA L

—Es muy probable, aunque usted no lo dice en su carta, que el problema que le representaría atender a su trabajo y al hogar lo trataron y resolvieron de antemano, y de común acuerdo, usted y él. Pero aun cuando muchas soluciones parecen buenas en teoría, la realidad muestra los peligros que se corren al llevarlas a la práctica. Pienso que todo hombre casado (salvo razones especiales), desea, al volver cada día al hogar,

encontrar quien le brinde atenciones, cariño, comprensión. De lo contrario, siempre se correrá el riesgo de que vaya a buscar a otro lado lo que no encuentra en él, aun cuando los móviles que nos hacen dejarlo sean tan loables como en el caso de un trabajo.

No creo que para ser feliz en el matrimonio haya que renunciar a todo lo demás; hay cosas que realizamos no por necesidad económica sino porque nos reportan una satisfacción. Pero a veces nos encontramos en el caso de tener que elegir qué es lo que más nos importa

en la vida. Aunque a primera vista no le parezca fácil, debe haber una solución que contemple su trabajo con la mejor atención de su esposo.

Volver a insistir en una separación es lo que no le aconsejaría. Aquellos lazos que él puede haber retomado en un momento de soledad, se afirmarían, mientras que los que le unen a usted se debilitarían más. El que hable en su carta de "amigas", y no de una sola, es un punto a su favor.

Pero no olvide que, ante los cambios que uno mismo realiza, la otra parte no

siempre reacciona favorablemente con la prontitud que uno espera. Cada cosa requiere su tiempo.

Y sobre todo, en caso de tener que renunciar a algo que le es caro, deseche el pensamiento de que el suyo ha sido un sacrificio; aun cuando en el cambio pierda alguna ventaja en cuanto a su actual trabajo. Sólo así podrá no manifestárselo a él en algún momento. El renunciamiento estará compensado con la felicidad que, con empeño, puede llegar a lograr para ambos.

MARGOT



belleza instantánea

protección secreta... con

Angel Face

de Pond's

El maquillaje ACTIVO que defiende su cutis

ANGEL FACE COMPACTO, con ALANTOINA estimula las células, regenera los tejidos, atenúa procesos de infección cutánea y representa una barrera antialérgica. Incomparablemente suave y cremoso, jamás resulta reseca.



ANGEL FACE LIQUIDO, HUMECTANTE, mantiene las reservas de humedad de la piel, preservando su lozanía. Tiende un radiante velo de frescura que idealiza las facciones. Uselo solo, o como base de Angel Face Compacto.

Exíjale a su maquillaje, además de belleza radiante, una acción protectora sobre su cutis!



COCCINELLE

va a casarse
por segunda vez

Su prometido
es el hijo
de un diplomático
sudamericano

* Su prometido es el hijo de un diplomático sudamericano.

Ultimamente, Coccinelle, aquel hombre que se convirtió en mujer y que dio tanto que hablar, ha estado en Londres. No como turista sino para trabajar en un cabaret, donde ha presentado su número de cantante y de animadora como lo hace muy a menudo a través de largas giras por el extranjero.

Su paso por la capital británica fue muy breve. Sus múltiples contratos no le permitieron permanecer más tiempo entre nosotros. Pero esta breve estadía ha sido suficiente para que nos enterásemos de que el corazón de Coccinelle bate violentamente una vez más. Ella misma nos ha confiado sus nuevos proyectos sentimentales, que conciernen a Mr. Mario Haynes, hijo de un diplomático sudamericano. Tienen la intención de contraer matrimonio en seguida que ella tenga menos trabajo.

Viéndola como la hemos visto, es decir, luciendo un ceñido traje de noche con un escote que subraya la opulencia de un pecho, es difícil

imaginar que esta bonita mujer se llamaba antes Jacques Dufresnoy y que tuvo que ir a Casablanca hace ya seis años para transformarse en la Jacqueline de hoy gracias a la pericia de un gran cirujano.

Pero Coccinelle da realmente la impresión de ser dichosa, de estar satisfecha. Puede que sea porque su prometido le ha regalado una hermosa sortija. Pero es más probablemente porque la gente no la mira ya como un bicho raro. En Londres, por ejemplo, pasó casi desapercibida. Sin embargo, el día en que oficialmente Jacques se convirtió en Jacqueline casándose con un hombre, el escándalo había sido mayúsculo.

La boda había sido celebrada primeramente en la alcaldía del distrito 18 de París y luego, la ceremonia religiosa, en la iglesia de la Place des Abbesses, cerca del Sagrado Corazón de Montmartre. Cientos de personas habían acudido para presenciar el enlace nupcial del siglo. Y hubo protestas y más de un tomate se estrelló a pocos pasos del traje immaculado de la novia. Un verdadero espectáculo.

Coccinelle ha olvidado todo este movido pasado, como también el fracaso de su primera boda. Califica su pasado conyugal de "error". Y dice a este propósito:

—Todas las mujeres cometemos errores.

Gracias a la operación a que había sido sometida en Marruecos, Coccinelle vio realizado su deseo de ser una mujer, oficialmente. Siempre ha dicho que cuando ella iba a nacer, su madre esperaba una niña y había colgado numerosos retratos de Shirley Temple en su habitación. Pero fue un niño, que más tarde habría de reparar el "error" cometido por la naturaleza.

Coccinelle se siente dichosa de ser mujer. Esto no quita que todo el mundo no la acepte como tal. Para una gran parte del público no es lo que pudiéramos decir "una mujer completa". La prueba es que cuando hace aproximadamente un año se presentó en París al frente de un espectáculo fue acogida con indiferencia. Naturalmente, ha habido quien ha explicado este fracaso basándose únicamente en el lado artístico del asunto. Pero la verdad es que su transformación influyó mucho.

Ella sabe, desde luego, que no es una mujer como las otras.

—Mi prometido y yo —dijo en Londres— queremos adoptar un niño en seguida que nos casemos.

Coccinelle no olvida que si los progresos de la cirugía le han permitido convertirse en una bella mujer, nada le permitirá jamás tener hijos. Por ello tiene que conformarse con ser madre adoptiva.

Se esté o no de acuerdo con los medios poco ortodoxos que empleó para desafiar a la naturaleza, preciso es reconocer que físicamente no tiene nada que envidiar a muchas bellezas y que da pruebas de una indudable femineidad en el gusto que siente por los vestidos lujosos y por las joyas caras.

También se puede desaprobador su comportamiento pero nadie puede reprocharle falta de carácter. Yendo contra todo y contra todos ha demostrado que es capaz de ser feliz, su segunda boda será una prueba más, aun sabiendo que va a chocar al público, a ese público al que, después de todo, ella se debe como cantante. — (Londres, 1964).



Lilidu Voglino, Nelly Brossard, Libertad Kerpian y la homenajeda conversan en un aparte de la fiesta.

Niria Ferrando, Beatriz Camboni, Martha Gutiérrez y Liliana Martínez.



Reunión Juvenil

* Liliana Martínez Dollenarte que cumplió sus quince años con una fiesta efectuada en el Club de las Fuerzas Aéreas ofrecida por sus padres y en la que participaron sus amigas y familiares.



**FOTO:
JUAN BALERIO**

Exposición y
Estudio:
Colonia 1741. Tel. 4 79 22

acné: problema juvenil



Helena Rubinstein

lo resolvió con la

LINEA MEDICADA

BIO-CLEAR

cura el acné, espinillas y granitos.

GRANULADO de BELLEZA para poros obstruidos.

BIO-CLEANSER para limpieza.

LOCION ASTRINGENTE Lirio Acuático cierra poros dilatados.

BIO-CHAMPU combate la caspa y la seborrea.





Sirviendo el té la señora Olga Elena Ger Villacampa de Andrés, la señora Beatriz Ferrando de Birabén, y con ellas la señorita Susana Santos Zerbóni y Blanca O. de Silva.

Reunión Social

* La esposa del Embajador de la República Argentina, señora Lydia Zerbóni de Santos Muñoz, ofreció un té en honor de un núcleo de damas de nuestro círculo diplomático y social.



Sras. Magela Silveira de Sienra, Susana Sienra de Ferreira Aldunate, Maruja de Fauwzi, Gloria Salaverry de Delgado, Lydia Zerbóni de Santos Muñoz, Ana Inés Storace de Beltrán y Gori Salaverry de Reilly.



Lucía Zorrilla de Aguiar, Malvina Arrospide de Balparda y Susana Cosío de Gerona, interesantes figuras jóvenes de nuestro ambiente social, que participaron de la reunión.

"AL OCULISTA CONFIE
SUS OJOS ... a

PABLO FERRANDO

SUS ANTEOJOS"

Porque... emplea los mejores cristales que se fabrican en el mundo.

Porque... tiene la variedad más grande de armazones, de todo precio y para todos los gustos.

Porque... desde hace 87 años tiene los talleres más importantes del país y agrupa los mejores técnicos.

Porque... antes de entregar su antejo, el mismo es sometido a tres controles rigurosos.

Porque... nadie puede ofrecerle lo que Pablo Ferrando:

"LO MEJOR A LOS MAS BAJOS PRECIOS".



PABLO FERRANDO S. A.

SARANDI 675 Tel. 8 96 31

Y SUS SEIS SUCURSALES

NO DUDE!

SU TAPADO DE

PIEL

ESTA EN

PELETERIA

CHIC



18 DE JULIO 1490 TEL. 44295

Boda Spósito Felippelli Bresciani Voigt



Durante el acto frente al altar actuaron de padrinos el Sr. Luis Norberto Bresciani, su esposa Aída Teresa Voigt, el señor Marcos César Spósito y su señora Lucía Felippelli.



Los novios en el momento trascendental de la colocación de los anillos.

* A lucidos relieves dio lugar la boda de Aída Margarita Bresciani Voigt con el joven César Marcos Spósito Felippelli realizada en la Parroquia de San Antonio y Santa Clara (Padres Capuchinos) adornada artísticamente con flores naturales blancas. La novia que entró al templo del brazo de su padre y padrino Sr. Luis Norberto Bresciani, lució un elegante modelo de radzimir de seda bordado sin mangas con complemento de guantes largos de cabritilla. El tocado de muguets y perlas retenía el manto de tul de ilusión que cubría el manto del traje que estaba bordeado por un bordado. En la mano un ramo de flores naturales.

En todas las fiestas de categoría
recurra a la experiencia de

La Mallorquina

Dora Moratorio Campanella, Mabel Aurora Hernández Pampín y la homenajead...
en un momento de la reunión.



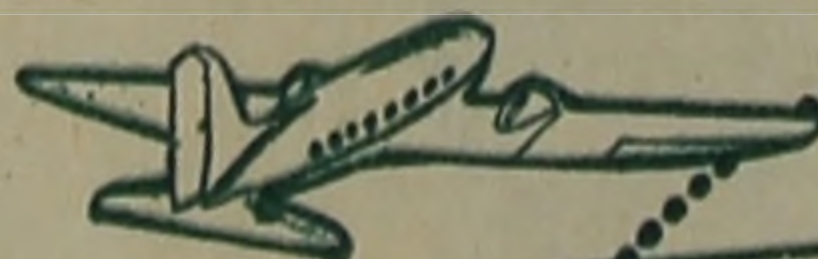
Fiesta juvenil

* Franklin Cagnoli y su esposa Orfelía San Ramón ofrecieron un baile en honor de su hija Alicia Belkiss con motivo de festejar sus quince años participando sus amistades.

Alicia Belkiss Cagnoli,
la jovencita homenajead.



Alba Rosa Pereyra Sánchez, Mirian Blanca Bonifacio y Belkiss Ramírez Viera, tres compañeras de la homenajead que participaron de la fiesta.



LOTO Galería

CARTERAS • BILLETERAS
ARTICULOS DE VIAJE
ARREGLOS DE CARTERAS
FORRO DE CINTURONES de TELA
TENIDO de CARTERAS y ZAPATOS

CARTERAS
DE CUERO
desde:

\$ 59.90



BOLSOS
con metálico

\$ 56.90

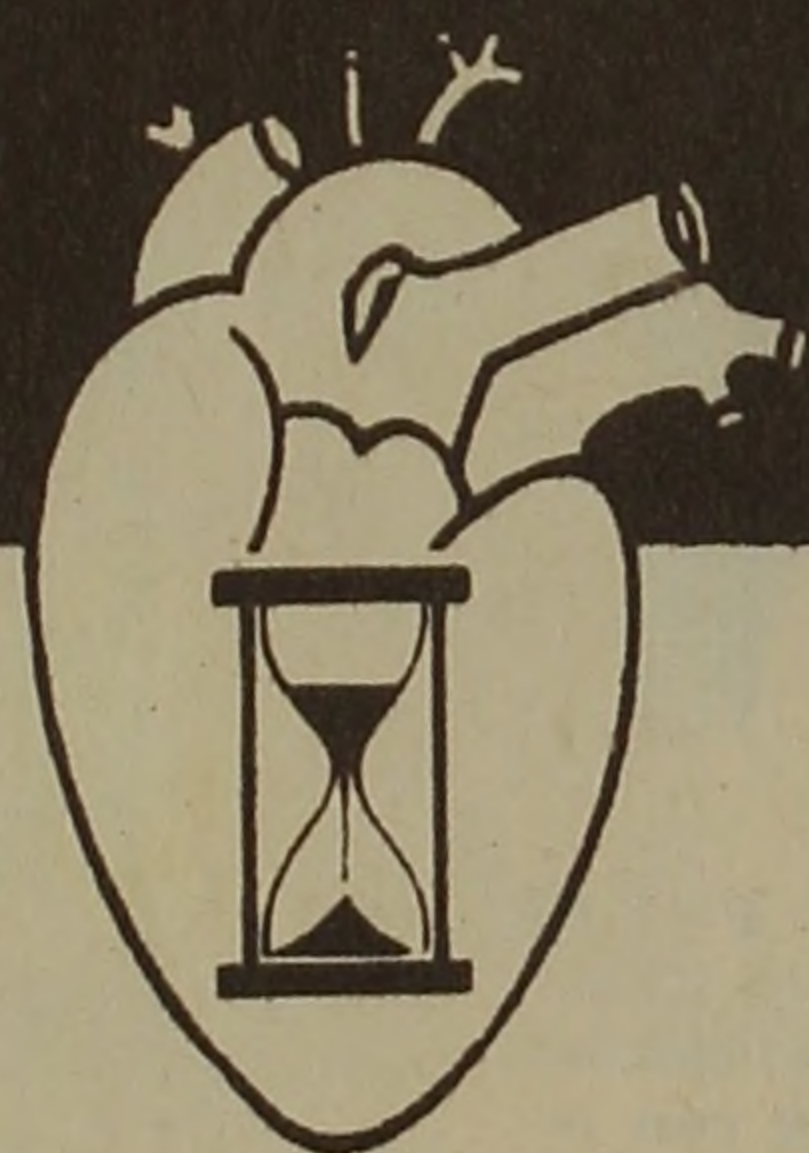


18 DE JULIO 959

casi esq. RIO BRANCO

MUEREN **4.380** CADA AÑO

de enfermedades del corazón



Esta es la cantidad pavorosa de personas que mueren todos los años en el Uruguay por afecciones al corazón. Una cada dos horas. ¿Aprecia Ud. lo que eso significa? ¿Advierte que alguna de esas personas puede ser muy querida para Ud.?

La mortalidad de los cardíacos puede ser disminuida, como han sido rebajadas en nuestro país las cifras de las víctimas del cáncer y de la tuberculosis.

La FUNDACION PROCARDIAS

está realizando una obra tesonera en ese sentido. Colabore con ella, en memoria de sus familiares y amigos que murieron del corazón.

Compre un bono de ayuda a Procardias y suscríbase con una cuota mensual. Será el dinero mejor gastado en su vida.

DURAZNO 2025 - MONTEVIDEO - Tel. 40 17 9

"Contra los males del corazón, esperamos la ayuda de tu buen corazón".

Este aviso es publicado gratuitamente como una contribución a la obra de Procardias.



RADIOGRAFIA de SOFIA LOREN

POCAS estrellas de la cinematografía mundial pueden disputarle a Sofía Loren su prestigio internacional. Mientras otras actrices del cine americano y europeo aparecieron, brillaron y volvieron a desaparecer, Sofía Loren ha ido aumentando considerablemente su imantada atracción.

En la misma Italia, durante mucho tiempo se habló de la rivalidad entre Sofía y la también deslumbrante Gina Lollobrigida. Hace dos años nadie hubiera podido atestiguar con certeza cuál de las dos habría de terminar ciñendo la corona de primera dama del cine italiano.

Hoy ese pleito está definitivamente resuelto a favor de la espectacular Sofía Loren.

El paso de Gina por Hollywood, lejos de incrementar su cotización en el mercado mundial no hizo sino atemperar su popularidad ya que los films que interpretó en Norteamérica, aunque en-

carados en evidente plan de superproducciones no consiguieron de ninguna manera hacerle sacar ventaja con relación a su rival. Algunos de esos films como "Tuya en setiembre" y "Desnuda por el mundo" mostraron a una Gina evidentemente sofisticada que había sucumbido en parte a los estereotipos que sobre belleza femenina se tiene tradicionalmente en los estudios hollywoodenses.

Distinta fue la proyección que Sofía logró en el mismo centro de producción donde comenzó interviniendo en films como "El deseo bajo los olmos" y "La orquídea negra" y concluyó acreditándose un Oscar como la mejor actriz por su actuación en el film de Vittorio De Sica "Dos mujeres" con distribución mundial de la MGM.

Fue ese un acontecimiento, que como era de esperar tenía que gravitar en forma considerable sobre la futura carrera de Sofía Loren, cuya admirable estampa se im-



CINE 64

por J. R. CRAVEA

Sofía Loren en un alto del rodaje de "La caída del imperio romano". (A la derecha): Con Stephen Boyd en la aparatosa producción de Samuel Bronston.



puso en títulos como "El Cid" donde debió animar la figura de "Doña Jimena", en uno de los episodios de "Bocaccio" y en los tres de "Ayer, hoy y mañana" donde nuevamente contó con la dirección de Vittorio De Sica.

Hoy día, en momento en que el "star system" impuesto por los norteamericanos parece estar bastante venido a menos, el nombre de Sofía Loren sigue siendo uno de los que proclaman en forma más ejemplar la influencia que las estrellas siguen teniendo en el cine para atraer las mayores aglomeraciones de personajes. De ahí que Sofía Loren se haya convertido sino en la más, por lo menos en una de las primeras personalidades de la pantalla internacional que más atrae la atención de los periodistas.

Su reciente actuación en "La caída del imperio romano" ha llevado a decir que se necesitaría una máquina electrónica para poder calcular aproximadamente la cantidad de preguntas que Sofía tuvo que contestar en las 16 semanas que duró su trabajo como "Lucila" la hija de Marco Aurelio, en ese film donde el productor Samuel Bronston sigue la opulenta senda que dejó trazada con "El Cid" y "55 días en Pekín" por no nombrar "Rey

de reyes" que es sin duda la más opaca de sus elefantiásicas producciones.

Según datos oficiales, Sofía concedió en ese periodo más de 250 entrevistas.

En las mismas Sofía puso a prueba una vez más la emoción y el sentimiento que caracterizan a la hermosa actriz europea y su proverbial candor napolitano.

Las siguientes contestaciones y opiniones bien pueden dar una especie de radiografía relámpago sobre quien es hoy día la primera diosa de la cinematografía:

—Creo en el amor, porque lo he sentido.

—Me encanta el baile. Es un maravilloso entretenimiento que combina la diversión y el ejercicio. Mi baile favorito es la "Bossa Nova".

—La diferencia que existe entre Brigitte Bardot y yo, es que ella atrae sobre todo a los hombres. Yo a toda la familia, sin excepción de sexos.

—No me gustan las bebidas alcohólicas. Mi bebida favorita es el jugo de tomate aunque sea tan sospechoso de aspecto.

—La belleza es algo difícil de definir. Es un asunto de percepción individual. Lo que es bello para unos no puede serlo para otros.

—Como aficionada, creo que canto bien. Otra cosa es como profesional...

—La mayor catástrofe que experimenté en mi vida fue el accidente aéreo del que Carlo Ponti salió milagrosamente con vida.

—Habiendo conocido la pobreza no me olvidaré jamás del valor del dinero.

—La emoción es algo que uno siente muy dentro del ser y que hay que experimentar para poder ser actriz. Yo logré dominar mis emociones aunque para una napolitana como yo sea bastante difícil mantener los sentimientos encerrados en el corazón.

—La felicidad no es una condición permanente. Y es mejor que sea así. Se aprecia mejor después de haber conocido el infortunio. No creo que exista una sola persona en el mundo que se sienta siempre feliz.

—Mi experiencia en Hollywood me ha servido para aprender algo sobre la industria cinematográfica y para hacer una comparación entre sus artistas y yo.

—La mujer más interesante que he conocido es mi madre.

—Me considero una mujer orgullosa porque hasta este momento estoy muy orgullosa de mi misma.



SI: ¡ERA PRIMAVERA!

por ADDA LAGUARDIA



EL rayo de sol se asomó un poco, entre dos nubes indecisas. Era un rayito tímido, con algo de juvenil y de temeroso, como asustado del inmenso cielo gris, y el viento que, allá abajo, agitaba con movimientos acompasados, las grandes copas de los árboles. Quizás tuvo curiosidad por saber qué pasaba en el ancho mundo desconocido, y después de haberlo averiguado, no lo encontró tan interesante, y se retiró, desilusionado. El resplandor fugaz desapareció, las dos nubes oscuras cerraron la puerta que abrieran por un instante, se tornaron casi negras, y toda la tarde de setiembre tuvo de nuevo un aire melancólico.

Marilisa miraba el cielo. Estaba allí, en medio del viento y la soledad del campo, menuda en su figura vestida de verde, con los cabellos azafranados, bailando a su gusto en la cabeza pequeña y bien formada. Desde lejos podía parecer una chiquilla escapada de la escuela, pero era una mujer. Se lo estaba repitiendo con orgullo desde el momento en que, esa mañana, se despertó: tenía dieciocho años.

¿Qué hacía allí, en el campo, cuando debía estar en su casa y en los cursos para visitadoras sociales? Pues tratar de olvidar. Era necesario, según lo decretara su familia, bondadosa y siempre convencida de poseer la verdad. Un amorío juvenil, es algo que pasa pronto. Y por si acaso no fuera así, el campo es, desde tiempos inmemoriales, el remedio ideal. Todo el mundo tiene una tía lejana que vive en el campo. A Marilisa la convencieron pronto, le compraron una linda maleta y un pasaje de ferrocarril.

La vieja casa era amable y su dueña la dejaba andar a sus anchas por los alrededores; allí no podía pasarle nada. El objeto de su amor estaba muy lejos, atado con las cadenas de un empleo y poco dinero, y no podía correr a reunirsele. De todas maneras, no pareció sentir un impulso irresistible de sacrificarlo todo por ella...

En ese momento, mientras miraba todavía el cielo de plomo, con manchas oscuras, el recuerdo del idilio le causaba cierto malestar. Raúl la desilusionó con su falta de energía ante el padre furio-

so, sus vagas promesas de "ya se arreglará todo cuando seas un poco mayor y a mí me hayan ascendido", cuando ella esperaba encendidas palabras de amor y de rebelión.

¿Qué significaban, para el corazón, las barreras de oposición familiar, puestos mal pagados, demasiada juventud. La gente se quiere porque sí, no lo piensa tanto, y no espera a que las cosas "se arreglen", decía para sí misma esa tarde, con amargura. Y sólo cuando vio el tímido rayito de sol, sintió que, por primera vez en tantos días, el alma se le inundaba de calma. No era todavía esperanza, ni mucho menos alegría. Sólo una especie de serenidad, agradable después de horas y horas de tristeza y desaliento.

Siguió caminando. El viento era cálido, y la tierra olía a campo sediento, y a hierbas secas, y desde un poco más allá, donde estaban los arbustos con flores blancas de los que no sabía el nombre, porque era una muchacha de la ciudad, llegaba una fragancia acre y punzante, exacerbada como todas, por la proximidad de la tormenta. Un grupo de pájaros pasó en vuelo raudo, lanzando unos gritos de advertencia, y fue como si se disolvieran en el aire y el cielo. A los costados del camino vigilaban, sacudidos por el viento, unos árboles muy viejos, por cuyos troncos se adivinaba una savia fuerte y roja.

Era un camino nuevo para ella, y pensó que estaba alejándose demasiado. Si empezaba a llover, volvería mojada hasta los huesos. "Quizá me enferme y muera", pensó con mucha seriedad. "Y esto sea la mejor solución".

Pero no se lo decía con gran convicción, y ella misma lo reconoció en el momento en que la lluvia se descargó desde el cielo, como si hubiera estado contenida por una fuerza misteriosa, y hubiese recibido, en aquel instante, la orden de lanzarse sobre la tierra. Ríos de agua caían sobre los árboles súbitamente inmóviles, la tierra ardiente, las espaldas de la muchacha.

Miró a su alrededor, buscó un refugio, y vio una casita con techo de tejas, metida entre arbustos, oculta casi por la enredadera de madreselvas. Corrió hacia ella, pensando:

—¡Si hubiera una chimenea encendida y una torta con dulce de leche en la mesa del té!

Se precipitó en el jardín, bastante descuidado, y

llamó a la puerta entreabierta. Apareció un hombre joven, de cabellos castaños, sin cosméticos, y un "pullover" gris claro no muy limpio, sobre una camisa abierta, que apenas la vio se apartó para dejarla pasar:

—¡Entre, pronto!

—¡Oh, una chimenea encendida! —exclamó Marilisa con deleite, y él repuso:

—Acabo de prender fuego a unos leños que tenía; estaba viendo venir la lluvia. Y en los días de tormenta, estas casas viejas son húmedas.

No... no había una torta sobre la mesa, y sólo entonces, Marilisa se dio cuenta de que no venía a ninguna otra persona. Miró a su alrededor, algo indecisa, y él sonrió:

—No, no hay dueña de casa. Pero la gata Alicia tiene recién nacidos. ¿Quiere verlos?

Seguramente debió decir que no, y que tenía prisa, pero le pareció un poco tonto salir otra vez bajo el aguacero, únicamente porque no había allí una "dueña de casa". Ya tenía dieciocho años, y el hombre se hubiera reído de ella, en silencio. Tenía la impresión de que sus ojos, que no podía ver si eran verdes o grises, estaban sonriendo mientras la miraba, serio.

—Me gustan los gatos —exclamó.

—A mí también. No podría soportar que una mujer viviera aquí, registrando mis papeles, y tratando de leer en mis pensamientos. En cambio, Alicia se pasea el día

entero por encima de los muebles y de lo que escribo, lo observa todo, y nunca hace un comentario.

Ella lo miró, insegura. Debía hablar en broma, pero seguía muy serio..., excepto en aquellos ojos semigrises. El hombre la hizo pasar a la cocina, muy desarreglada, con algunos platos sucios, y restos de un guiso de cordero en una cacerola sin tapar.

—¡Son maravillosos! —exclamó Marilisa, extasiada ante los gatitos, unos barcinos, otros blancos y negros, que dormían alrededor de su madre, una gata de aire satisfecho, que se lavaba una pata.

—Los blancos y negros salen al padre —observó el dueño de casa. Interesada, Marilisa preguntó:

—¿Quién es él?

—Se trata de un misterio —sonrió el joven—. Nunca vi por aquí un gato blanco y negro. Alicia debe estar de paseo por los alrededores. Eso sucede en las mejores familias... gatunas.

Marilisa lanzó una risa limpia, suave. Inclínandose, acarició la cabeza de Alicia, el lomo de los gatitos. La madre la contemplaba con aprobación.

—Bueno... me voy —dijo después de un momento.

—¿Bajo la lluvia?

—Tal vez esté parando. Y de todos modos, si siguiera lloviendo, no podría quedarme aquí hasta mañana.

—¿Por qué no?

En cuanto él habló, ella se dio cuenta de que había dicho una tontería. Con una sonrisa forzada agregó:

—La señora que me tiene en su casa debe estar preocupada.

—¿Qué quiere decir con eso de que "la tiene en su casa"? —preguntó él y ella explicó:

—Es una tía extremadamente lejana. Me mandaron aquí porque...

Se detuvo: no iba a contar su historia a un desconocido. Terminó la frase de un modo bastante lamentable:

—Porque necesitaba un cambio de aire.

—¡Ah! —comentó él, con leve ironía—. Bien, es imposible que se vaya sin tomar antes una taza de té. Hay algunas galletitas, aunque quizá se hayan cubierto de moho. Esto pasa aquí con muchas cosas que guardo en la cocina. Pero el té es bueno.

Marilisa vio que la caldera sobre el fuego lanzaba ya un hilo de vapor, y no protestó. Un poco después estaban sentados los dos a la mesa del comedor, tomando té de una tetera con el pico roto, y en tazas desparejas. Las galletitas resultaron incomibles, pero había un trozo de buen pan de centeno.

Cuando terminaron, él le dijo:

—Si quiere, ahora puede contarme su historia. Supongo que es la de un amor contrariado. Yo también vine aquí por algo así...

A Marilisa la molestó un poco que se riera, como si el recuerdo lo divirtiese.

—Si hubiera amado realmente, no lo tomaría así.

El la miró un momento, antes de decir:



SI: ¡ERA PRIMAVERA!

—Es que yo me enamoré en invierno, y al poco tiempo de venir, ya era primavera.

—Que cuando uno está desilusionado, el amor no es eterno. Yo amaba a una muchacha, y de pronto, un día, me di cuenta de que mi imaginación la había creado como yo la ambicionaba. Un ser maravilloso... que no existía realmente. Era vulgar, sin sentimientos, y no le gustaban los gatos.

—¡Oh! —exclamó ella, escandalizada.

—Entonces, sentí que debía alejarme y tratar de dejar de amarla. Tuvimos una discusión sordida, en la que me dijo que le había hecho "perder el tiempo". Busqué

una casa en el campo, encontré ésta, me refugié en la soledad, conseguí a Alicia. Y de pronto, una mañana en que el cielo estaba gris, vi asomar un rayo de sol. Dudó bastante, pero terminó por quedarse en el cielo. Entonces me di cuenta de que lo peor había pasado ya. Todavía quedaba un fondo de amargura, como allá arriba, un resto de nubes. Pero la fuerza de la vida me traía el olvido, y no tardaría en tener ilusiones nuevas.

Marilisa permaneció un instante en silencio. Tampoco él decía nada, pero la estaba observando con la expresión casi riente en los ojos que, ahora sí, ella sabía que eran verdes.

—También hace un rato, se asomó un rayito de sol...

—murmuró Marilisa, lentamente, y él asintió:

—Siempre ocurre así cuando empieza la primavera.

Ella exclamó vivamente:

—¿Cree usted que ya ha llegado?

—No tengo ninguna duda... ¡usted la trajo!

Se reía, pero Marilisa experimentó una extraña sensación de bienestar. Lo siguió hasta la ventana, él la abrió de par en par (¡y qué sucias estaban las persianas!), y contemplaron una tarde en que un milagro había transformado todo lo gris en azul, y el sol empezaba a resplandecer.

—¿Lo ve? —preguntó él—. Es la primavera, y nunca viene sin la alegría de vivir. Mírela..., ¡y olvide lo que sea! Las penas de junio muer-

ren siempre en setiembre.

Se apartaron de la ventana, y ella estiró su "pullover" verde sobre la falda angosta, pasó una mano por sus cabellos de fuego y zanañoria y dijo:

—Me voy. Pero tiene razón; ahora sé que es primavera.

—Vuelva, y encontrará a los hijos de Alicia lindos y crecidos —le pidió él, ya en la puerta.

Ella se volvió a sonreírle, antes de alejarse. No sabía si regresaría; quizás sí, quizás no. Pero de un modo u otro, había encontrado allí lo que, según él, traía setiembre. Se fue cantando bajito, caminando con ímpetu, y mirando el cielo. Y un poco más allá dijo en voz alta, mezclada con risas:

—Sí... ¡es primavera!

GALERIAS YAGUARON

- Av. 18 DE JULIO
- YAGUARON
- COLONIA

1er. Gran Centro Comercial

68

HERMOSOS LOCALES

Adecuados a las nuevas orientaciones comerciales, para favorecer la atención personal del público comprador.

Informes en GALERIA YAGUARON

PERMANENTE CONCENTRACION

La máxima concentración de público que se da en nuestra ciudad, en los días hábiles, en la Av. 18 de Julio, entre la Plaza Libertad y Ejido, por los comercios, escritorios, oficinas públicas, Municipio, Jefatura de Policía, se repite y mantiene en los días feriados por los restaurantes, confiterías, bares y principales salas cinematográficas.

6 Pisos PARA OFICINAS

Combinada la Galería Comercial con el dispositivo peatonal de 6 plantas de oficinas y la actividad de una popular emisora, con su auditorio, además del establecimiento de una prestigiosa confitería, hará permanente la concentración de público, cliente potencial para todos los comercios.

- En el sector de la ciudad de mayor movimiento promedio, en cualquier momento y circunstancia
- Simultáneamente con la actividad propia de la Galería YAGUARON el movimiento comercial de escritorios, confitería y emisora radiotelefónica.
- Una presentación artística de los ambientes particulares y comunes, en los cuales planos tratados en cerámica de moderna concepción juegan con los efectos producidos por el tratamiento lumínico apropiado.

Proyecto y dirección del Arq. **PINTOS RISSO**

LOLITA TORRES
EN
DOS GOTAS DE AGUA

DE
RODOLFO M. TABOADA
MARIA LUISA ROBLEDO
MIGUEL LIGERO
Y LA ACTUACION ESPECIAL DE
FERNANDO SIRO

DIRECCION MUSICAL
TITO RIBERO

PUESTA EN ESCENA

ENRIQUE CARRERAS
MIERCOLES 21 HS.

NELLY BELTRAN
MARCOS ZUCKER
AURORA DEL MAR
FRANCISCO RULLAN

TELEDOCE





**NUESTRA
SUGERENCIA...**

para cualquier hora de la jornada

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 12 ovillos del color 219, cherry y 2 ovillos del color 209, negro; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3 ½ mm de diámetro; 4 botones de madera de 3 cms de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO DAMERO. — *Primera hilera:* tejer al derecho, alternando 2 mallas con lana roja y 2 m con lana negra, dejando detrás de la labor la lana que no está en trabajo.


2ª hil: tejer al revés en los colores correspondientes dejando la lana delante de la labor.

3ª y 4ª hil: como la 1ª y 2ª hil alternando los colores.

ESPALDA. — Montar 134 mallas con lana color roja y con las agujas finas. Tejer 3 cms en punto jersey. Continuar con las agujas gruesas y tejer 10 cms en p damero. Luego tejer únicamente con lana color roja, en p jersey, con las agujas finas. A 34 cms arriba del p damero formar las bocamangas. Cerrar 3 m a cada lado. Luego disminuir 11 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Hacer las disminuciones como sigue: en el derecho de la labor hacer una disminución simple sobre la 3ª y 4ª m; tejer hasta las últimas 4 m; tejer juntas al der las 2 m siguientes, tejer las 2 m restantes.

A 44 cms arriba del p damero aumentar 5 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 54 cms arriba del p damero sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m y 8 veces 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 6ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 20 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 2 veces 4 m y 1 vez 2 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 76 m con lana roja y las agujas finas. Tejer 3 cms en p jersey. Luego tejer 10 cms en p damero con las agujas gruesas. Al mismo tiempo y al tejer la primera hil, agregar 4 m...



y con lana roja únicamente trabajando en p jersey. 5 cms arriba del p damero formar la bocamanga. Cerrar 5 m. luego disminuir 11 veces 1 m en cada 2ª hil haciendo las disminuciones como en la espalda. Luego ensanchar y sesgar el hombro como en la espalda. Al mismo tiempo y, a 52 cms arriba del p damero, formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 3 veces 1 m, 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 3 veces 2 m y 5 veces 1 m.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y con ojales. Formar el primer ojal 3 cms arriba del p damero; los 3 restantes a cada 15 cms.

Para cada ojal cerrar 7 mallas a 3 mallas del borde. En la hil sig montar 7 m nuevas sobre las desmontadas.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 60 m con lana roja y las agujas finas. Tejer 3 cms en p jersey, luego 10 cms en p damero con las agujas gruesas. Volver a trabajar con las agujas finas en p jersey únicamente tejiendo con lana color rojo. Al tener 16 hil desde el principio, aumentar 1 m a cada lado. Luego aumentar 19 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 47 cms de la base cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 2 veces 2 m. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo (delantero) cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m. Luego disminuir 20 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil como en la espalda. Terminadas estas disminuciones, cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 2 m, 2 veces 3 m y 1 vez 4 m. Desmontar las mallas restantes.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

Hacer las costuras. Con lana color rojo y agujas finas levantar en el delantero derecho 124 mallas empezando arriba del p damero hasta el escote; 100 m alrededor del escote y 124 m en el delantero izquierdo hasta el p damero. Tejer 3 cms en p jersey sobre estas 348 m. Cerrar las mallas.

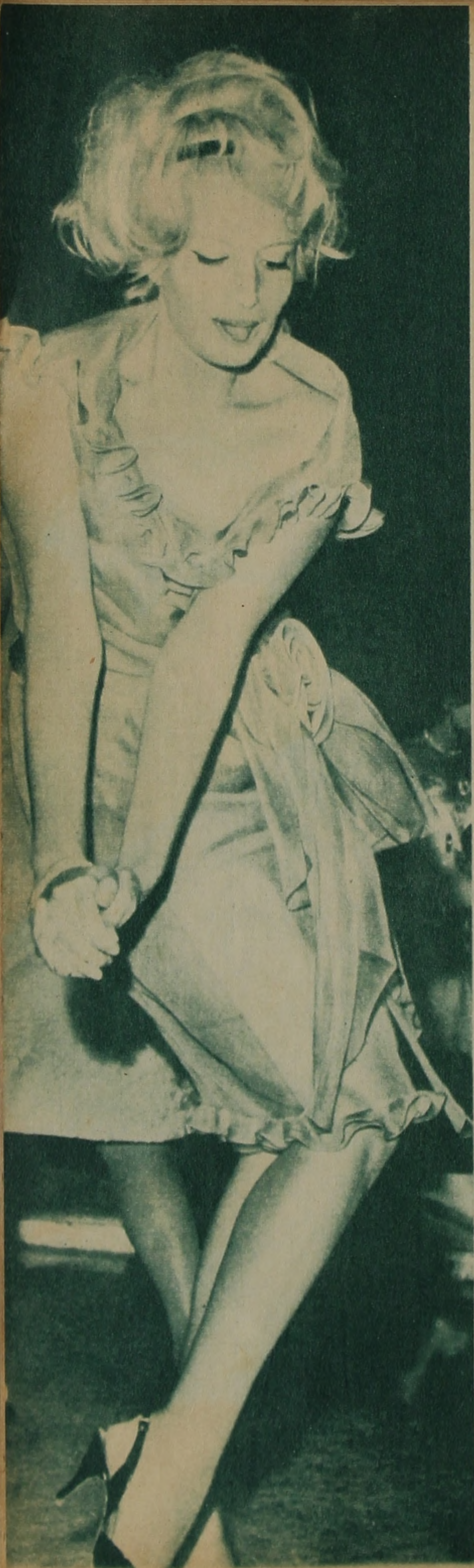
Unir con costura este borde y el p damero. Hacer un dobladillo de 1½ cm hacia adentro y coserlo. Hacer un dobladillo de 2 cms en la base del saco y en la de las mangas.

Para forrar los botones, tejer cuadrados. Montar 16 mallas con lana roja y las agujas gruesas. Tejer 20 hil en p damero.

Cerrar las mallas. Pasar una lana alrededor del cuadrado, poner el botón de madera en el medio y tirar la hebra y rematarla.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

LA MADONNA de MICHELANGELO



Así se caracteriza Mónica a sí misma. El lector tendrá que mirar estas fotos para formarse una opinión.

El hecho es que Mónica, pese a los defectos mencionados, tiene un sex-appeal avasallador. Sus películas dirigidas por su esposo dan resultados milagrosos en la taquilla. Y, cosa curiosa, las tres tratan el agudo problema de los matrimonios fracasados, problema que no existe entre los esposos Michele-Mónica que forman una pareja feliz.

* Este es el apodo de la más extraña y más interesante estrella del cine italiano. Se llama Mónica Vitti, tiene 29 años y es esposa del regisseur Michelangelo Antonioni, 21 años mayor que ella. "La cabeza es demasiado pequeña; las piernas, muy gruesas; la nariz, desproporcionada . . . Además, esta persona padece de un tremendo complejo de inferioridad".



EL MUNDO LOS MIRA...



CHRISTINA, hija del multimillonario armador Onassis, en la piscina más exclusiva de Montecarlo. Su padre, famoso por su flota de petroleros, no pasa tanto tiempo en Montecarlo como antes. Desde que surgieron serias divergencias entre él y el príncipe Rainiero no hace sino apariciones muy fugaces en Montecarlo.

KONSTANTIN, rey de Grecia, aparentemente habría heredado el espíritu ahorrativo de su madre, la ex reina Friederike. Cuando se trataba de comprar las 5.000 botellas de champán para las fiestas de boda recientemente celebradas, el rey Konstantin pidió y consiguió una rebaja considerable en el precio del mismo. Dicho sea de paso que el champán fue suministrado por el mismo primo del rey, André de Bourbon-Parma, propietario del un establecimiento muy renombrado de viticultura en Francia.

*

RICHARD REYNOLDS, el rey de los cigarrillos americanos posee una suntuosa mansión en Miami donde, entre otros, tiene un perro doberman de raza pura varias veces premiado, no solamente por su belleza sino, también, por su inteligencia como guardián. Un día Reynolds llevó a su perro a una clínica de animales para hacerle extirpar las amígdalas. Aprovechando la



BUSTER KEATON vuelve a sus primeros amores: reaparecerá pronto en la película titulada "Pyjama Party" junto a Bobbi Shaw, la damita que luce aquí este curioso bikini adornado de pieles.

ausencia del perro, la misma noche penetraron ladrones en el chalet, llevándose valores por más de 100.000 dólares.

*

RAFAEL y **RADAMES TRUJILLO**, hijos del ex dictador dominicano heredaron de su padre una fortuna inmensa, depositada en varios

bancos europeos. Una parte de la misma, avaluada en cerca de 12 millones de dólares, van a invertir en una suntuosa residencia a levantarse en Madrid. El edificio será, tal vez, la construcción más lujosa del mundo. Tendrá su propio cine, un teatro de gran capacidad, una enorme sala de baile suntuosamente decorada y dos grandes piscinas, una al aire libre, la otra, bajo techo.

*

ROSE KENNEDY, madre del ex presidente John F. Kennedy, acaba de cumplir 73 años. Manifestó en esta ocasión que piensa escribir su biografía con la ayuda de la periodista norteamericana Marguerite Higgins. Para adelantar el trabajo, expertos bibliotecarios empezaron a ordenar la voluminosa correspondencia de la familia y los diarios escritos por ellos.

*

JOHN HERSHEL GLENN, astronauta norteamericano de 43 años que, en ocasión de su vuelo espacial hizo tres vueltas alrededor de la Tierra, después de 22 años se retiró del servicio militar. Fue contratado por la Royal Crown Cola Company como jefe del Departamento de Relaciones Públicas de la mencionada firma.

*

JACQUELINE KENNEDY pasó unas vacaciones en Porto Ercole en Italia. Al despedirse de los policías que custodiaron el chalet donde se hospedaba, obsequió a cada uno de los 20 policías con un trabacorbata de plata con la efígie del ex presidente como comandante de una lancha patrullera y que fueron hechos hace cuatro años para ser distribuidos antes de las elecciones presidenciales entre los partidarios de John F. Kennedy.

*

EL CORDOBES, el más famoso torero de España es el matador mejor pagado del mundo. Ultimamente se hace acompañar en sus viajes por su maestro de guitarra y un asesor de buenos modales que le imparte enseñanza de cómo comportarse en determinadas ocasiones.



EL STRIPEASE, —quitarse las prendas una después de la otra—, ya es un espectáculo tan manido en los clubes nocturnos y películas de los Estados Unidos que los productores se ven obligados a buscar la manera de hacerlo aparecer más novedoso. El director Edward Dmytryk no encontró mejor método para infundir alguna nota novedosa en la presentación de su estrella Carol Baker que hacerla subir sobre una enorme araña de cristal y ofrecer la escena ya acostumbrada en medio de un mar de luces y a veinte metros de altura.



EDWARD, príncipe de Gales abandonó el trono de Inglaterra por el amor de la mujer que amaba. Desde el día en que leyó su manifiesto de abdicación en un solemne acto y abandonó su país, pasaron nada menos que 28 años. Durante este tiempo Edward y su esposa recorrieron varias veces el mundo. Al correr de los tiempos por el peso de los años el viajero incansable se transformó en un hombre apacible. Hoy, a la edad de 70 años vive en París, escribe sus memorias y la mayor parte de su tiempo libre trabaja en el jardín de su extensa propiedad.



GLADYS LEGUM, primera actriz del "Teleteatro romántico" de Teledoce, logra más triunfos en su carrera. Cabral Ruiz, director del ciclo, afirma que su teleteatro estará en Bs. Aires dentro de poco. Con seguridad, en cuanto la admiren en la capital porteña, correremos el riesgo de perder a una gran actriz. Tal como ha sucedido varias veces en los últimos años.

TV en primer plano

ALFRED HITCHCOCK, uno de los magos del cine americano, tiene su lugar de privilegio en Saeta. El notable director asume personalmente la responsabilidad de una serial notable en su género, por supuesto, el misterio y para quienes siguen de cerca la labor de AH nada mejor que apreciarlo en un medio que domina ampliamente.

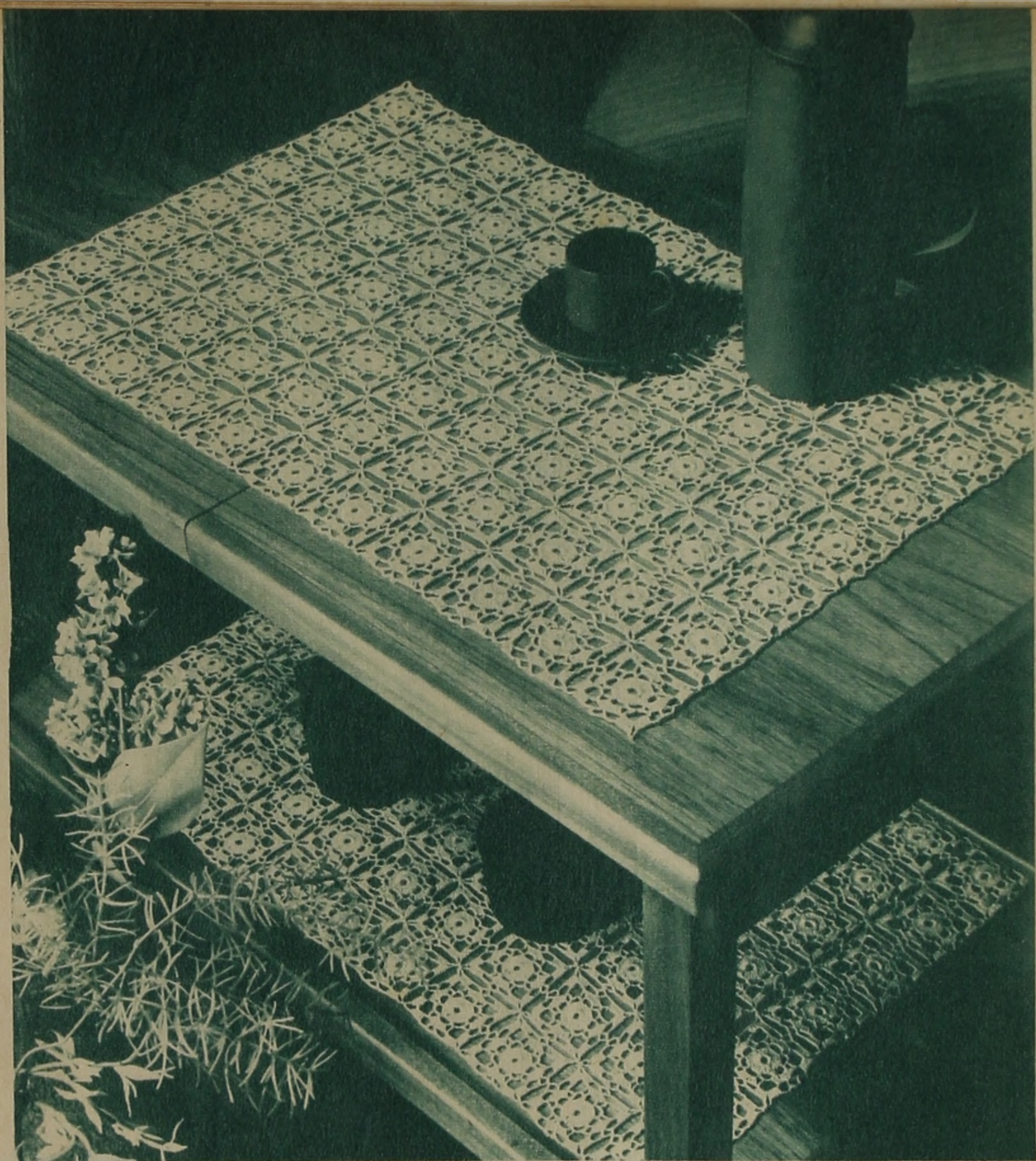




PAUL BURKE, héroe de "La ciudad desnuda", es uno de los personajes más populares de la televisión de América. La serial se ha destacado por un libreto notable y una impecable interpretación. Monte Carlo presenta el ciclo todos los jueves a las 23. Paul Burke aparece en la foto junto a Ruth Roman y Zina Bethune.



EDUARDO FREDA, uno de nuestros más dúctiles actores, ha logrado varios éxitos de significación. El teatro cuenta en él como constante animador. Su programa dedicado a los niños es otro de los impactos de la temporada. Eduardo Freda, sin embargo, no se duerme en los laureles, por el contrario, sigue estudiando día a día nuevos proyectos para una carrera emprendida hace tiempo.



nuevamente

crochet múltiple

MATERIALES. — 7 ovillos de hilo MERCER CROCHET CADENA N° 20; un gancho Milward N° 3. Esta cantidad es suficiente para confeccionar los dos mantelitos reproducidos en la foto.

TENSION. — Cada motivo mide 5 cm por lado.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 35 ½ p. 56 cm.

Primer Motivo

Hacer 10 cadenas, unir tejiendo 1 punto corrido en la primera cadena para formar un anillo.

Primera carrera: hacer 4 c; tejer 23 vareta dobles en el anillo; 1 punto corrido en la 4ª de las 4 c.

2ª carr: 1 medio punto en el mismo lugar del pc; (x) 7 c; saltar 2 vd; tejer 1 mp en la vd sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

3ª carr: 1 pc en el arco sig; 3 c; 6 v en el mismo arco; (x) en el arco siguiente tejer 1 vd, 9 c y 1 vd. Tejer 7 v en el arco sig. Rep desde (x) omitiendo 7 v al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

4ª carr: 1 pc en cada una de las 3 v sig; 8 c; 1 v en el mismo lugar del último pc; (x) 3 c; en el arco sig tejer 5 v, 5 c y 5 v. Hacer 3 c; saltar la vd y las 3 v sig. Tejer en la v sig 1 v, 5 c y 1 v. Rep desde (x) omitiendo 1 v, 5 c y 1 v al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 8 c. Romper el hilo.

Segundo Motivo

Tejer las primeras 3 carr como para el primer motivo.

4ª carr: 1 pc en cada una de las 3 v sig; 8 c; 1 v en el mismo lugar del último pc; 3 c; 5 v en el arco sig; 2 c; 1 mp en el arco de una esquina del primer motivo; 2 c; 5 v en el mismo arco en el segundo motivo; 3 c; saltar la vd y 3 v sig en el segundo motivo; tejer 1 v en la v sig; 2 c; 1 mp en el arco sig de 5 c en el primer motivo; hacer 2 c; tejer 1 v en el mismo lugar de la última v del segundo motivo; 3 c; 5 v en el arco sig en el segundo motivo; 2 c; 1 mp en el arco de la esquina sig en el primer motivo; 2 c; 5 v en el mismo arco en el segundo motivo; 3 c; y terminar la carr como para el primer motivo.

Hacer 7 hileras de 11 motivos cada una uniéndolos según las explicaciones anteriores.

ABREVIATURAS: c, cadena; carr, carrera; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. (8868).



BANDIDO Y POLICIA

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

por el Dr. J. LEVINTON

SECRETARIA: Un médico me escribe puntualizando que el alcohol puede usarse a veces como medicamento o como integrante, en ciertos casos, de la batería utilizada en los tratamientos reactivadores.

DOCTOR: Tiene razón el colega. Es conveniente agregar que una de las condiciones primordiales para que surta efecto es la siguiente: el organismo NO debe haber recibido previamente dosis cotidianas de alcohol.

SECRETARIA: Vale decir, a aquellos sujetos que toman diariamente vino o caña a whisky lo más probable es que el alcohol no les beneficie en absoluto como agente terapéutico.

DOCTOR: Peor aún. Casi siempre la ingestión alcohólica sobreañadida aumenta el daño.

ALCOHOL - MEDICAMENTO

SECRETARIA: ¿Desde cuándo se usa el alcohol como remedio?

DOCTOR: El alcohol y las bebidas alcohólicas se han usado como agentes medicamentosos desde la más remota antigüedad. En calidad de segundo legado del Creador, después del pan llegó el vino.

SECRETARIA: ¿Cómo y para qué males se usó el vino?

DOCTOR: Hipócrates, Maimónides, Galileo y Plinio, lo aconsejaban a sus pacientes y a sus discípulos como remedio casi universal, puro o mezclado con otros elementos frecuentemente con aceite.

Su administración era tanto por dentro como por fuera y también por ambas vías simultáneamente.

ANTIALERGICO

SECRETARIA: ¿Qué efecto tiene el alcohol en las alergias?

DOCTOR: Más cerca de nuestros días el alcohol se ha usado por boca para combatir algunas crisis alérgicas.

SECRETARIA: ¿En qué forma se les suministra alcohol?

DOCTOR: En los asmáticos, por ejemplo, una copita de grappa u otra bebida fuerte, puede sedar rápidamente un ataque. Esto no sucede en todos los casos y no conviene insistir si se fracasa una vez.

SECRETARIA: ¿No se puede inyectar para actuar con mayor rapidez?

DOCTOR: Precisamente en una publicación científica reciente, se comunican los éxitos obtenidos contra algunos cuadros alérgicos agudos, me-

diante la inyección de altas diluciones de alcohol en las venas.

El asma y la enfermedad del suero parecen ser los síndromes más beneficiados.

SECRETARIA: ¿Y en la urticaria?

DOCTOR: En la urticaria y el eczema, el alcohol generalmente agrava los síntomas y retarda la curación. Ello puede deberse al frecuente papel del hígado en el origen de las alergias cutáneas.

ALERGIA AL ALCOHOL

SECRETARIA: ¿Y qué me dice, doctor, de las numerosas personas que sufren o creen sufrir de alergia al alcohol?

DOCTOR: Existe efectivamente la alergia al alcohol puro, aunque es muy rara. En muchos individuos, en cambio, la alergia a las bebidas alcohólicas se debe, no al alcohol, sino a cualquiera de los integrantes normales — a menudo secretos de fabricación — que se agregan a las bebidas para modificar su sabor, o ilegalmente, con el objeto de imitar las bebidas auténticas afamadas.

SECRETARIA: ¿Cómo se sabe si la alergia es al alcohol o a alguno de los ingredientes de las bebidas?

DOCTOR: Los tests cutáneos son la mejor guía. Además, cuando la alergia es al alcohol mismo entonces todas las bebidas que lo contienen — vino, cerveza o aguardientes — producen los síntomas conocidos de sensibilización, a saber: urticaria, asma, rinitis, eczema, jaqueca, trastornos digestivos, prurito, nerviosismo, etc.

Es evidentemente curioso el contraste del procedimiento terapéutico comentado más arriba, mediante el cual el alcohol es utilizado para combatir los síntomas que, en otras circunstancias él provoca.

CLARA DE HUEVO

SECRETARIA: Aunque no comprendo bien su mecanismo, me sorprende el doble papel o sea la contradictoria función del alcohol como alérgeno productor de síntomas y como agente curativo. Equivale a afirmar que el alcohol se comporta alternativamente como bandido y como policía.

DOCTOR: En el primer caso, cuando ataca al organismo en calidad de alérgeno, suele hacerlo mediante un

mecanismo indirecto: alterando la composición del contenido intestinal y favoreciendo la absorción de proteínas, que serían las verdaderas ofensoras o alergizantes.

SECRETARIA: ¿Podría ilustrarnos, doctor, sobre algunos de los elementos nocivos — desde el punto de vista alérgico — de las bebidas alcohólicas corrientes?

DOCTOR: Cualquiera de las sustancias agregadas puede actuar como alérgeno. Con otros colegas, he publicado la observación de un interesante caso clínico:

Un sujeto decía ser sensible a determinadas marcas de vino blanco solamente. Como el individuo era un neurótico, impresionó siempre su relato frente a los médicos como "fantasías de un hombre sugestionable". En realidad el estudio por los "tests" reveló una fuerte sensibilidad a la clara de huevo. Averiguamos después que las bodegas que preparaban esos vinos, utilizaban la albúmina de huevo para aclararlos.

*Sea también
usted experta
en belleza*

Adquiera los secretos de
la cosmetología en clases
teóricas y prácticas

SISTEMA EUROPEO
DE ENSEÑAR LA
Belleza Integral

eva haasz
Buleva. Artigas 1496
Teléfono: 798531



1964: una línea que encanta

* Es de confección fácil este vestido "princess" de líneas rectas, interpretado en una lanilla superliviana. Tanto el vestido como las mangas largas se cierran con botoncitos y presillas.

(Derecha): Este trajecito de tweed tiene su secreto. Su color: blanco, negro, beige. El cuello redondo y el escote en forma de corazón y abierto hace aparecer el cuello más largo de lo que es. La esbeltez de la línea está subrayada mediante un cinturón de cuero muy angosto que se lleva debajo del talle. En el costado izquierdo en vez de botoncitos o hebillas tiene un cierre automático.



MUNDO URUGUAYO TV

ENTRETENIMIENTO CON PREMIOS

"Diga By Diga Lo" pasó de la radio a la televisión para entretener a televidentes y concurrentes a los estudios de Canal 12, y repartir muchos premios a los participantes.

Hugo Mañán conduce el programa con su característica simpatía mientras los intervinientes hacen reír mucho cuando cambian un receptor por una caja de mondadientes habiendo dicho "By" en vez de afirmar "Lo", o vice versa.

El incentivo del premio y las posibilidades de reír a mandíbula batiente por los "involuntarios errores", han hecho de este programa de entretenimientos uno de los más vistos en nuestra televisión.

LOS BEVERLY RICOS

Sin tiros, sin golpes ni muertes, "Los Beverly Ricos" han entrado en el favor popular por su comicidad directa y efectiva, que no excluye una sátira hacia el mundo moderno con cierta nostalgia por los buenos tiempos viejos.

La comedia que trae a los montañeses convertidos en millonarios del petróleo es de una sana comicidad con toques de fino humorismo.

"AL CAER LA NOCHE"

El ciclo de "Teatro del Séptimo Círculo" que emite Monte Carlo TV Canal 4, en una auspiciosa curva ascendente puso en el aire la pieza policial inglesa "Al caer la noche", entregando el papel principal a Walter Vidarte. El inolvidable "Zorrito" de "Procesado 1040", intérprete de películas argentinas tales como "Los evadidos", "Tres veces Ana", "Los hipócritas", dio vida a Deny, ese joven sicópata torturado, cuya vida interior nos entregó Walter Vidarte poniendo de manifiesto sus enormes condiciones televisivas.

Sin duda alguna fue un acierto del ciclo la puesta en pantallas de "Al caer la noche" de Emlyn Williams, bajo la dirección general de Gustavo Adolfo Ruegger, con la actuación de Pina Criscuolo (quien reeditó sus sobresalientes condiciones de intérprete), Ana María Casó, Nubel Espino, Isabel Giffoni, Herita Stern y Hugo Duhalde.

La excelente ambientación, los aciertos en la escenografía y las buenas tomas de telespectáculo de subida calidad donde se destacaron en irreprochable labor Walter Vidarte y Pina Criscuolo.

El "Teatro del Séptimo Círculo" anuncia nuevos títulos para completar el ciclo: "El caso de Isabel Collins" para el jueves 29 y "Laura" para el viernes 30.



VIDEO - TAPE PARA ENTRECASA

Una compañía norteamericana anuncia el lanzamiento, para fines de año, de un televisor especial que tiene como complemento un grabador de video-tape para uso casero. Mediante el mismo, el telespectador no sólo puede ver su programa favorito, sino también grabarlo para conservarlo, borrarlo, repetirlo o archivarlo. Pero quizás el aspecto más revolucionario del invento reside en que se puede ver en la pantalla un programa mientras el video - tape casero graba simultáneamente otro que sale a la misma hora.

El aparato se entrega con una pequeña cámara para grabar programas o episodios caseros, y su precio para este fin de año será de unos doce mil dólares. La compañía asegura, asimismo, que "antes de dos años el equipo completo estará al alcance de todos".

DIBUJANTE

La teleaudiencia conoce a Alberto Monteagudo porque lo ha visto actuar en Telecataplum; pero acaso no saben todos los telespectadores que este joven uruguayo de 22 años es un hábil dibujante cuyas concepciones estéticas han trascendido fuera de fronteras.

Finalizados los estudios secundarios Alberto Monteagudo se encontró sin saber qué hacer; como no deseaba seguir una carrera universitaria se preguntaba a sí mismo ¿dónde ir? Su marcada vocación por el dibujo lo acercó a "Lunes", pasando luego a "Reporter", actuando asimismo como dibujante en "Tía Vicenta" y "Rico Tipo".

Con una rica imaginación y dueño de una técnica, Monteagudo había encontrado el ámbito apropiado para realizarse.

Telecataplum lo descubrió como actor permitiéndole además expresarse y realizar eficaces experiencias como

dibujante. En todas las películas que se filman para Telecataplum, cuando se necesita la intervención de un dibujante lo hace él, gustando mucho su trabajo, no solamente entre nosotros, sino también en Buenos Aires donde fue contratado para hacer el espectro del rey en

oportunidad de rodarse "Hamlet" en la versión de Stivel.

El joven artista uruguayo, Alberto Monteagudo, que no quiso hacer una carrera universitaria por seguir su vocación, es hoy un triunfador con un amplio y seguro porvenir.



NUEVAOLERA QUE TRIUNFA

La popular Charito, a pesar de su corta edad ya tiene sus "fans" en televisión. Se llama María del Rosario Errecart y nació en Montevideo el 5 de setiembre de 1951. Su abuela, doña Reina Neyra se ha entusiasmado con los nuevos ritmos desde que Charito es ídolo de la juventud twistera. Pero esta niña de excelentes condiciones para el canto no ha descuidado su preparación integral, y luego de cumplir con el ciclo escolar en la Escuela Perú, primero, y en la Estados Unidos, después, ingresó al Liceo Rodó donde estudia con mucho empeño para aprobar el 1er. año. Estudia además música, cocina y labores femeninas.

Charito comenzó a cantar en público cuando contaba cinco años, en el Club Islas Canarias; naturalmente que allí no cantaba twist, sino canciones españolas. Algunas incursiones en radio le dieron popularidad, y cuando la vio Pinky buscó su colaboración para "Buenas tardes Teledoce". Cantó también en Saeta TV Canal 10 con Mario Di Carlo. Después la consagración en el Smowing, donde ha alcanzado el máximo de popularidad.

En estos momentos, además de sus actuaciones en TV y grabaciones, Charito viaja al Interior para cantar en clubes locales, tal lo ocurrido en Carmelo y en San José donde obtuvo resonantes éxitos.

ANIBAL SAMPAYO EN "CASINO MONTE CARLO"

El folklorista sanducero Aníbal Sampayo cantó en "Casino Monte Carlo"; y lo hizo con ese amor al terruño, con esa fuerza convincente que tiene el cantor de las cosas nuestras.

El ya célebre autor de "El río de los pájaros" y "Kychororó" debutó en Casino Monte Carlo luego de su comentada actuación en la televisión venezolana. Un valor auténtico, no sólo como intérprete, sino en su calidad de creador, Aníbal Sampayo, se ha ubicado por su propio valer entre lo mejor de los folkloristas de América, trayendo en su guitarra y su voz la fuerza de la tierra, lo que aprendió en las ruedas de fogón tomando contacto con la raíz vernácula, oyendo a los cantores intuitivos apegados al campo que viven y sienten más que nadie cuando expresan sus alegrías o sus tristezas en sus propias canciones.

UN LICEO PILOTO EN TV

En el espacio de televisión educativa, dependiente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria, que dirige con particular dedicación y eficiencia la Profesora Irma Abirad, se presentó, para un mejor conocimiento del público telespectador, y con un alto sentido de divulgación didáctica, el Liceo Piloto número 11 del Cerro.

MUNDO URUGUAYO TV



Una visión rápida, pero muy completa, permitió valorar todas las posibilidades educativas que ofrece la reforma de la enseñanza media a través de la experiencia ejemplar de este Liceo que se ha destacado como uno de los más dinámicos y emprendedores en la marcha del nuevo plan de estudios. Su director, Prof. Walter Andrada, junto con un grupo de docentes, explicó ante las cámaras de Monte Carlo TV Canal 4 la obra ya realizada y el entusiasmo que ponen en ella estudiantes, familia-

res y amigos del Liceo en estrecha colaboración con el profesorado de esa casa de estudios.

Disciplinas teóricas coordinadas, actividades facultativas dirigidas, talleres, ciencias y artes aplicadas, etc., constituyen una actividad plena e intensa en el Piloto 11.

La nota gráfica documenta un momento de la audición en el que un grupo de alumnos exhibe trabajos realizados en el Taller de Expresión por la Plástica.





LOLITA TORRES, FERNANDO SIRO y MARCOS ZUCKER, protagonistas de "Dos gotas de agua", programa de Teledoce que va los miércoles a las 21 horas.

Dos gotas de agua con Lolita Torres

LA ductilidad, esa cualidad tan importante, siempre fue atributo de Lolita Torres. Lolita es dúctil como cantante y como actriz.

En "Dos gotas de agua", tal el título que rotulará el ciclo que presenta Teledoce, Lolita debe dar vida a dos personajes, en los que pondrá su dedicación de siempre. Camarera de avión la una, morena y apuesta. Vendedora de discos la otra, rubia y graciosa.

Y a Lolita no le bastará teñirse el cabello para encarnar a sus dos soñadoras heroínas. Se adentrará en el modo de vivir de cada una hasta convertirlas en dos seres casi reales. Distintas sus ocupaciones, pero como el título lo soslaya, dos grandes parecidos, una perfecta afinidad de sentimientos... en otras palabras... "dos gotas de agua".

La feliz idea de hacer jugar dos personajes a una misma protagonista, surge precisamente de ese hecho que destacábamos: la ductilidad de Lolita, que de acuerdo a sus declaraciones "está encantada con los tipos que debe componer".

En tono confidencial, y en el afán de adelantarles algo más, les diremos que en un programa será vendedora y

en el otro azafata. Y que en el primer programa, Lolita será rubia. Es decir, venderá discos... de Lolita Torres!

Rodolfo M. Taboada, autor que dio a nuestro video éxitos muy dignos de considerarse, libretará esta nueva serie, en la que intervendrán para secundar a su estrella, figuras de reconocido prestigio popular. Así, por ejemplo, el elenco estará encabezado por Fernando Siro, a cuyos méritos no agregaremos adjetivo alguno para no redundar. Otros intérpretes de nota serán María Luisa Robledo, Miguel Ligerio, Nelly Beltrán, Marcos Zucker, Aurora del Mar y Francisco Rullan.

Como se ve, nada se ha escatimado para que el ciclo por inaugurar cuente con todo lo que en televisión, es fórmula de suceso.

Si agregamos a esto la expectativa creada en torno a las canciones de Lolita, la puesta en escena de Enrique Carreras, la música de Tito Ribero y la dirección de Mario Musacchio, estaremos un poco más cerca de "dos gotas de agua", que a no dudarlo será otro éxito familiar de nuestra pantalla chica, todos los miércoles a las 21, por Teledoce.

El rumor de los pasillos

* "El coche me lo prestó el co-propietario de la agencia donde trabajo. Los chicos que van en el coche son míos —los morochos— y los rubios, del dueño del auto que me lo prestó. La rubia más alta es mi señora y la más baja, la esposa del propietario del auto. Ni compré auto ni adopté niños". Roberto Aldao también estaba enojado.

* Mucha gente de tevé se reúne en un bar de Bulvar España y la Rambla. Una noche fueron vistos allí: Linda Torres y Carlos del Valle —viven enfrente—, Oscar Castiello y señora, un comentarista de autos, Carlos Martínez C., Ernesto Rodríguez, un industrial y un periodista televisivo y señora. Tomaron helados de chocolate, cerveza, bebidas sin alcohol y dos whiskies. La consumición corrió por cuenta del menos indicado: el periodista.

* "No voy más. Con 300 pesos hice más de ocho mil y con eso me conformo. La suerte estaba conmigo, pero no sé qué es lo que puede pasar mañana. Lo que

si puedo asegurarle es que este dinero se convierte en menos de una semana en un cuatro ruedas". Escuchado al popular Gattino, ayudante de dirección de Teledoce.

* "Estoy muy contento con "Album". La conquista de Buenos Aires se imponía y siento que he aportado mi granito de arena al triunfo de todos." Cuando dijo eso, Fernando Simoni estaba francamente emocionado.

* "La chica que estaba conmigo en el Aeropuerto de Carrasco no es mi novia. Es una chica hermana de una artista que vino para "Galas" y luego yo acompañé hasta el avión. Sí, es verdad que estábamos tomados de la mano, pero hacía mucho frío y yo no tenía guantes." ¡Vamos, Viera!

* "Me gustaría saber quién fue el inteligente que afirmó que yo me retiraba del ciclo "Show del Mediodía". ¡Nunca! Tampoco se retiró Alex Trotta. Está enfermo y lo extrañamos mucho, pero ninguno pensó en retirarse". De acuerdo Cacho...

NO ES QUE USTED QUIERA LEER...

Ud. Necesita Leer

PARA ABRIRSE CAMINO EN LA VIDA

MUNDO URUGUAYO pone a su alcance el servicio de

LIBROS A CREDITO

más ventajoso que existe

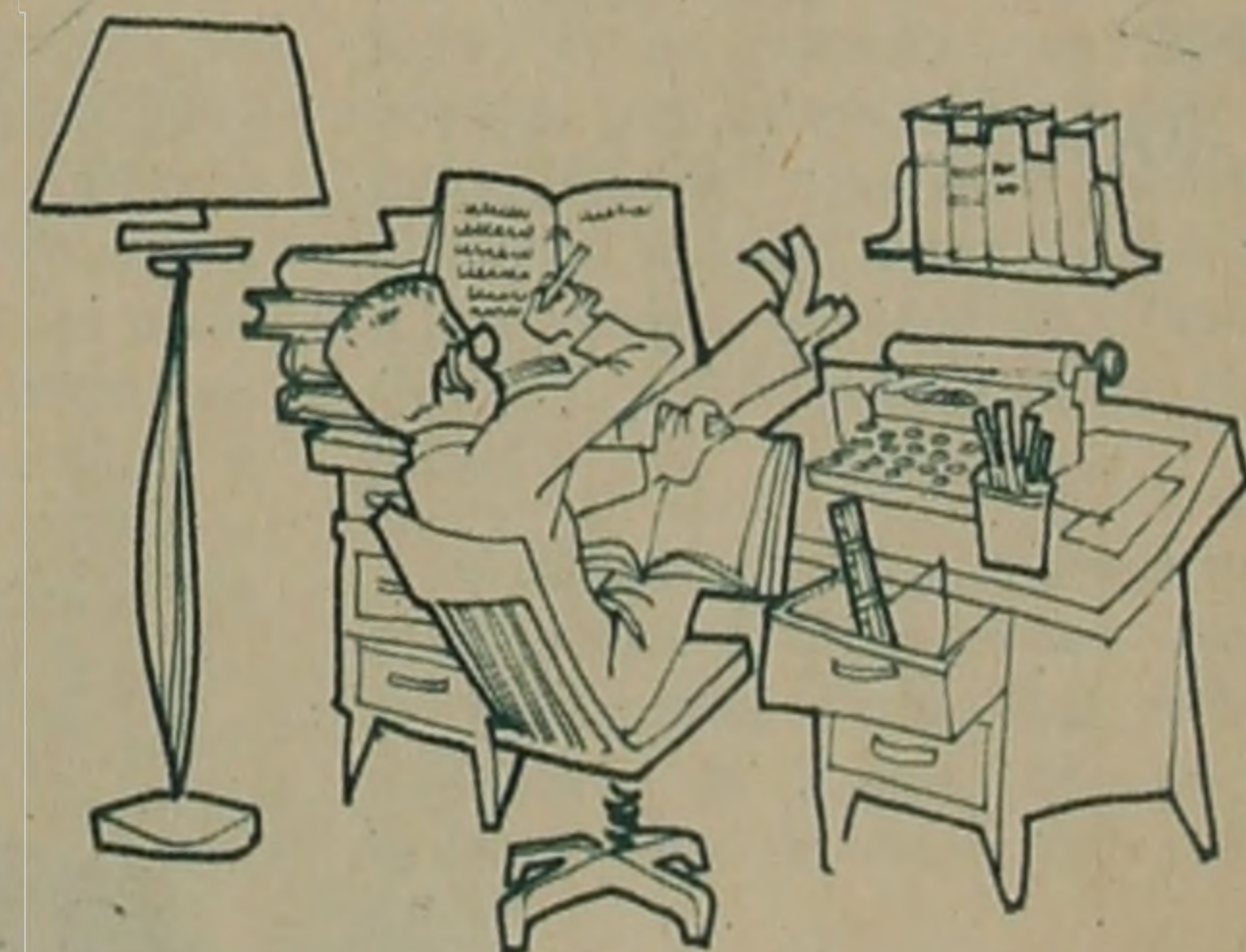


* Una CUOTA MINIMA DE 50 PESOS MENSUALES le asegura un crédito de más de 500 pesos.

* Ud. tendrá a su disposición un CATALOGO GENERAL CLASIFICADO POR MATERIAS, conteniendo los libros de las editoriales más prestigiosas en idioma español, inglés y francés.

* EL SERVICIO BIBLIOGRAFICO le suministra los títulos sobre cualquier especialidad que Ud. indique, provenientes de las editoriales más renombradas del mundo.

* Con una cuota mensual de 100 pesos Ud. puede abrir un crédito superior a los 2.000 pesos, lo que le permitirá la adquisición de los libros de más alto precio.



Si Ud. tiene interés en adquirir
libros por este novedoso sistema.
llene y remita el cupón.

Sr. ADMINISTRADOR DE "MUNDO URUGUAYO".
PIEDRA ALTA 1720. — MONTEVIDEO:

Nombre y apellido

Dirección en la que
desea ser visitado

Día y hora de preferencia

Ocupación

Guma Zorrilla y Beatriz Acosta y Lara dando consejos sobre modas femeninas en una audición de "Hogar Club".



"HOGAR CLUB"

conquistó el afecto
de los telespectadores

SIN duda alguna estamos viviendo el siglo de la mujer. De la época en que ésta pasaba del dominio del padre al del esposo, apenas si queda memoria. La mujer moderna conquistó legítimamente su derecho de autodeterminación, al tiempo que se hizo cargo de las obligaciones emanantes del mismo. Sin perder un ápice de femi-

por
CIBASO

Marta Cáceres, maestra de cocina, tiene que hacer valer su sapiencia no sólo ante las cámaras de TV, sino cuando se hace una parrillada en la residencia de Estela Quinteros, en compañía de la cual la vemos en la foto.





El ascenso optimista de Estela Quinteros por la escalera de caracol, puede tener validez de símbolo referido al permanente ascenso y renovado optimismo de "Hogar Club", el programa que produce y al que entrega sus mejores energías.

neidad, manteniendo la responsabilidad de la orientación del hogar y la guía de sus hijos, la mujer de hoy está en todos los puestos de lucha impulsando el progreso en el acrecentamiento civilizador.

Un grupo de estas mujeres inteligentes, cultas y deseosas de proyectar su obra con mayor incidencia en la sociedad, se formó hace tres años para poner en pantallas "Hogar Club", ese programa hecho por mujeres para mujeres, que también vemos los hombres con beneplácito.

Fue en los comienzos de Teledoce que los directivos del Canal pensaron en la creación de un programa femenino, encomendando a Estela Quinteros la formación de un equipo calificado para hacerse cargo de las distintas secciones constitutivas de la audición. Se dilató la puesta en el aire, en razón de que habiéndose pensado en China Zorrilla para su conducción, y encontrándose por aquel entonces en Europa la destacada actriz de teatro y TV, era necesario esperar su regreso al país para entregarle la comprometida misión.

El equipo del "Hogar Club", riquísimo en valores humanos de superior calidad, pero con absoluta falta de experiencia en televisión, comenzó a dar sus primeros pasos llevado de la mano por el talento, la pericia y el dinamismo de la indiscutida China.

—Para todas, sin distinción, la pantalla chica era una absoluta novedad —nos dice la productora Estela Quinteros—; pero cuando hay una cierta mística en el trabajo, las dificultades se vencen.

Aquel grupo tímido del primer tiempo adquirió seguridad, se sintió útil, y por eso mismo se afirmó en su posición.

Muy poco tiempo bastó para que "Hogar Club" dejara de ser un programa de novicias para transformarse en un equipo de expertas seguras en su quehacer porque tenían "algo que decir". La seguridad de poder auxiliar a otras mujeres, de ser vanguardia en su labor, en sus preocupaciones cotidianas, es la primera razón de la existencia de "Hogar Club", según expresan las integrantes del equipo.

DIALOGANDO CON LAS INTEGRANTES DEL "HOGAR"

—¿En la permanente comunicatividad con el mundo femenino, creen haber logrado el propósito que originó el nacimiento del programa? —preguntamos.

—Sí —es la respuesta co-creada con total seguridad—. El diálogo permanente establecido entre nosotras y las telespectadoras, nos permite asegurar que nuestras vinculaciones con el público están bien afianzadas.

—Siento que "Hogar Club" ha echado raíces en el afecto de sus telespectadores —dice Estela Quinteros—, logrando ese diálogo hermoso que se establece con las encargadas de desarrollar cada tema, cuando a ellas se recurre en procura de un consejo, de una ayuda o de una orientación. Tengo gran fe en mis colaboradoras —enfatisa— porque sé que dentro de su labor cada una se da sin retaceos en beneficio de la masa telespectadora.

—¿Creen ustedes que la mujer media de hoy está integrada al mundo moderno —preguntamos— interesándose por los problemas sociales, políticos, económicos, culturales?

—Creo que sí —dijo Marta Cáceres— y que debe estarlo más aún. No se puede vivir en la hora actual (en la que la información se nos impone aunque no se tuviera preocupación por ella) ausente de los problemas que afectan el mundo. Todos, tarde o temprano, van a gravitar sobre nosotras, sobre nuestros hogares y sobre la formación de nuestros hijos. Nadie puede liberarse de la hora en que se vive; y en atención a ello es que nos enfrentamos a esta necesidad a través de los distintos espacios que sobre temas que abarcan arte, psicología, política, derecho, ecétera, desarrollan María Luisa Torrens, May Dighiero, María Ester Giglio, Rosana Cardu.

—¿La mujer del presente es más frívola o menos frívola que la de principios de siglo?

—Consideramos que es menos frívola en lo fundamental; y si bien el arte de embellecerse lo conoce más la mujer de ahora que la de antes, la actual sabe que esto es un complemento, mientras que la anterior pensaba en el embellecimiento como finalidad.

"Hogar Club" ofrece, naturalmente, al "eterno femenino", muchas oportunidades de acrecentar los conocimientos sobre las posibilidades de embellecimiento; así por ejemplo, la sección "Modas y Ayudando a Elegir"

permite a Guma Zorrilla y a Beatriz Acosta y Lara ofrecer sus oportunos consejos a las elegantes. Julia Klamar, directora del instituto internacional "Centro de la Moda Francesa", enseña Corte y Confección; los "Tejidos" están a cargo de Fiammetta y la sección Belleza del maquillador Julio Pierrotti. La Educación Física está bajo la responsabilidad de Germana Pessina, campeona olímpica de Esgrima; y la cocina, el arte y la ciencia culinaria corren por cuenta de la simpatiquísima señora Marta Cáceres, quien además tiene a su cargo la sección "Viajando" y "Revolviendo cajones".

—¿Cree usted —preguntamos a Estela Quinteros— que la formación femenina debe pivotar en hacer de cada mujer una buena ama de casa?

—Pienso que la vida de cada mujer —contesta— se va a desarrollar en dos terrenos muy distintos: el de la sociedad en que vive, y el de su hogar. El trabajo es muy duro si no se tiene como meta un éxito, un logro total, cosa que resulta muy difícil de alcanzar si no se posee una preparación adecuada. Una formación integral de la mujer de hoy puede evitarle insatisfacción y pesimismo que a la postre ensombrecerán la felicidad del hogar. Contestando concretamente su pregunta, debo decirle que sí, que la mujer debe estar preparada para las labores de la casa ya que es allí, dando la felicidad a quienes la rodean, donde la mujer encuentra su verdadera finalidad.

El trabajo y su casa son la vida de R. Maccio



RICARDO MACCIO, nuestro encuestado de la semana, aparece junto a Panchito Nolé, compañero de todos los lunes en "Estrellas del Mundo", Teledoce. Ambos, animación y dirección, son dos firmes valores para un programa que se ha impuesto definitivamente.

EL RUMOR DE LOS PASILLOS...

* Carlos Duncan prepara secretísimo programa turístico. Las reuniones que sostiene con Carlos Lagrotta y Nolo Mainero tienen íntima relación con la proximidad de la temporada.

* "Acelerador" tiene cuatro oportunidades de comenzar su programa. Sin embargo a última hora decidió aceptar un ofrecimiento de Enrique Musse.

* "Es una broma. Hace un año me 'regalaron' un novio yugoeslavo. Ahora resulta que es italiano. No. No tengo novio." Así dijo Lila González frente a un té que tomó sin azúcar. Lugar del hecho: Bar del 4.

* Escuchado al comentarista Heber Pinto: "El partido Independiente - Inter me lo ofrecieron en exclusividad. Si no lo compré fue porque el ofrecimiento se me hizo dos días después del partido. Esa oferta, un día antes, se hubiera concretado por cualquier dinero". Nos quedamos sin ver el partido, ¿no?

* "Todos los días escucho lo mismo y no entiendo qué razones hay para ello. Todas las películas tienen, más o menos, la misma duración. Unicamente las películas de baja calidad tienen una duración reducida, pero en la actualidad ningún productor de televisión arriesga dinero en películas de baja categoría. Yo sé lo que compro y cómo lo compro." Autor de la frase: Ruben Rodríguez, Gerente de Teledoce.



IMAZUL FERNANDEZ, simpático locutor y animador de nuestra televisión que caracteriza sus actuaciones por una impecable sobriedad en el decir.

La personalidad de **RICARDO MACCIO** es ya un lugar común dentro de nuestra televisión. Sobrio, eficaz, estudioso, un auténtico profesional que siempre prefiere la calidad a la euforia, aun a riesgo de parecer "serio" —que no lo es, pues se trata de un hombre alegre— y a veces, un poco seco frente a las cámaras. Vale la pena leer sus respuestas pues ellas dan la tónica de una personalidad pocas veces entrevistada.

—¿Qué razón hay para que usted rechace los reportajes?

—No los rechazo. No me gusta hablar por hablar. Acepto este reportaje porque conozco a quien lo hace. Y tengo algo que decir, justamente ahora.

—Diga lo que desee.

—Bien; durante años y años estoy siempre en los mismos estudios, atendiendo los mismos clientes, acudiendo cuando me llaman. No me ofrezco nunca para ningún trabajo. No me agrada intimar con la gente, pues tengo mucho respeto por ella. Solamente intimo cuando verdaderamente siento que debe ser así. Tengo una personalidad que a veces parecería estar fuera de foco ya que al cumplir con mi obligación subo al auto y me marcho a mi casa. Esa es mi vida: el trabajo y mi casa.

—De acuerdo; pero nunca se lo ha visto en un bar, en el café con los compañeros, charlando con ellos delante de una copa.

—Es cierto, pero eso no es malo, por el contrario; respeto a todos mis compañeros y creo que si ellos tienen deseos de tomar una copa, lo mejor es hacerlo. Yo las copas las tomo en mi casa; soy así y no puedo cambiar mi género de vida, impuesto

en mí hace mucho tiempo.

—Dicen que Ud. tiene un carácter muy fuerte. Se afirma que Ud. no es hombre que haga bromas.

—Cierto. Tampoco las admito. Vamos a ponernos de acuerdo: no soy un ogro, pero la lucha de muchos años vale mucho, muchísimo, no para mí, sino para los míos. Cuando hago un aviso sé que estoy frente a miles de personas que solamente esperan de mí la máxima cortesía sin ninguna clase de "trucos". Yo tengo una colección de ellos, pero prefiero no emplearlos. Respecto a las bromas, cuando estoy fuera del trabajo me encantan. En mi tarea, no las admito en ningún sentido.

—Una vez un periodista dijo de Ud. que "tendremos Maccio dentro de mil años. Cuando todos estén olvidados, él estará diciendo sus comerciales". ¿Qué piensa sobre eso?

—Fue Villanova quien afirmó eso en "El Día". Es verdad. Lo entiendo así aunque discrepo con lo que afirmó respecto a mis compañeros. Creo que también ellos estarán haciendo sus comerciales. Villanova dijo eso porque captó que yo no pretendo destacarme con lo que hablamos antes, "los trucos".

—¿Qué opina de los locutores y animadores puestos a críticos?

—Nada. Es un problema que no me afecta y como tal, me tiene sin opinión.

—¿Está conforme con su trabajo?

—Mucho. Me gusta, gano dinero, vivo tranquilo y estoy mirando el porvenir.

—Defina en una frase lo que más quiere en el mundo.

—Lo dije antes: mi familia y mi trabajo.

* "Esta medalla me la regaló una admiradora: mi mujer. Y desde ese día la suerte cambió. Nunca me desprendo de ella y cada día tengo más trabajo." Escuchado a Oscar de Paoli. Ciertamente. Cada día trabaja más.

* "Como este año no hay premios, yo me 'tiro' al premio de la popularidad a mi manera. Discuto todo lo que puedo, no dejo pasar una, grito cuando me pisan

y como más sandwiches que nunca. Si a algún colega no le gusta, lo mejor que puede hacer es cambiar de canal, que para eso hay cuatro". Carlos del Valle no estaba en su día cuando afirmó lo leído. Pero tenía razón. Acababan de llamarlo por teléfono para decirle, por millonésima vez, que "es feo comer frente a las cámaras". En venganza, el Gordo comió más que nunca.

Programa semanal de los canales de TV.

MIÉRCOLES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 10 Club de hombres.
4 Bat Masterson.
12.30 4 Telenoticioso.
10 Uruguay - Israel.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 El show de la alegría.
10 Noticiero.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 A las 2 nos vemos.
12 Teleteatro romántico.
14.30 4 Teleteatro hogareño.
10 Alta Sociedad
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Piensan y hablan las mujeres.
15.30 4 Para ellas solam.
10 Los Tramosos.
12 Cine en su hogar.
16.00 4 El sartén por el mango.
10 Mr. Edd.
16.30 4 Teatro Palmolive.
10 El mundo de la mujer.
17.00 4 Su cita romántica.
10 Papá lo sabe todo.
12 Las modelos.
17.30 4 Pibelandia.
10 Divertilandia.
12 Lassie.
18.00 5 Informativo.
10 El circo de Pif Paf.
12 Capitán Cañones.
18.05 5 Clases de Judo.
18.30 5 Misceláneas.
10 Cordon Blue.
19.00 4 Gran Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Miscelánea.
19.30 4 Ballinger de Chicago.
5 El tema de hoy.
10 Mientras el mundo gira.
12 Los paracaidistas.
19.45 5 Impuesto a la renta.
20.00 4 77 Sunset Strip
5 Documental.
10 Barrios de mi ciudad.
12 Disneylandia.
20.55 5 Informativo de PLUNA.
21.00 4 Casino Philips.
5 Reflejos del país.
10 Dr. Kildare.
12 Dar en el blanco.
21.20 5 Informativo.
21.40 5 Cortometraje.
22.00 4 Las enfermeras.
5 Tertulia en el 5.
10 Noticiero.
12 El Santo.

22.30 4 La historia presentada hoy.
10 Golden Gate.
23.00 4 La historia de...
5 Grandes films de todos los tiempos.
10 Poderío aéreo
12 Sala de Audiencias.
23.30 10 Maestros de misterio.
24.00 4 Trasnóche familiar.
10 Documental.
12 Última hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Bat Masterson.
10 Club de hombres.
12.30 4 Telenoticioso.
10 Historia y alma de los pueblos.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 Noticiero.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 A las 2 nos vemos.
12 Teleteatro romántico.
14.30 4 Teleteatro hogareño.
10 Arte 64.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Suplemento literario.
15.30 4 Para ellas solam.
10 La ley del revólver.
12 Cine en el hogar.
16.00 4 Mesa de gala.
10 Pájaros de acero.
16.30 4 Teatro Palmolive.
10 El mundo de la mujer.
17.00 4 Su cita romántica.
10 Papá lo sabe todo.
12 Cordon Blue.
17.30 4 Pibelandia.
10 Divertilandia.
12 Lassie.
18.00 5 Informativo.
10 Circo de Pif Paf.
12 Capitán Cañones.
18.05 5 Documental.
18.25 5 Documental.
18.30 5 Misceláneas.
10 Camino del éxito.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.

19.30 4 Los detectives.
5 El tema de hoy.
10 Mientras el mundo gira.
12 Los paracaidistas.
19.45 5 Curso de inglés.
20.00 10 Edgard Wallace.
12 Telemacc.
20.15 5 Documental.
20.30 4 Viendo a Biondi.
20.55 5 Deporte en el Uruguay.
21.00 4 Luces de Buenos Aires.
5 Documental.
10 Encrucijada.
12 Show de Dick Van Dyke.
21.20 5 Informativo.
21.30 12 Diga By - Diga Lo.
21.40 5 Evolución de la música para piano.
22.00 4 Ruta 66.
5 Documental.
10 Noticiero.
12 Espionaje.
22.10 5 Teleteatro del Sodre.
22.30 10 Conozca su derecho.
23.00 4 La ciudad desnuda.
12 Deportes.
24.00 4 Trasnóche familiar.
10 Documental.
0.15 12 Última hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.55 12 Show del mediodía.
12.00 4 Bat Masterson.
10 Club de hombres.
12.30 4 Telenoticioso.
10 Armenia en el Uruguay.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 Noticiero.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 12 Hablando de ellas.
4 Mediodía con Ud.
14.00 10 A las dos nos vemos.
12 Teleteatro romántico.
14.30 4 Teleteatro hogareño
10 El mundo en su casa.
12 Hogar Club.
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Tribuna de la juventud
15.30 4 Teleteatro p. ellas
10 Policía femenina
12 Cine en su hogar
16.00 4 El placer de cocinar
10 Texas Ranger.

16.30 4 Teatro Palmolive.
10 El mundo de la mujer.
17.00 4 Su cita romántica.
10 Doña Petrona.
12 Música, modas y...
17.30 4 Pibelandia.
12 Lassie.
18.00 5 Informativo.
10 El circo de Pif Paf.
12 Capitán Cañones.
18.05 5 Ciclo de educación física.
18.30 5 Miscelánea.
10 Nosotras.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Miscelánea.
19.30 4 La Revista Dislocada.
5 El tema de hoy.
10 Mientras el mundo gira.
12 Los paracaidistas.
19.45 5 Impuesto a la renta.
20.00 5 La fotografía del Uruguay.
10 Perry Mason
12 Laramie.
20.20 5 Programa de la Universidad del Trabajo.
20.30 4 El Show de APA.
20.45 5 Su noticia.
20.55 5 Micro programa informativo.
21.00 5 Cortometraje.
10 Jefatura 87
12 Telecataplum.
21.20 5 Informativo.
21.30 5 Cortometraje.
21.40 5 Música occidental.
22.00 4 Ben Casey.
5 Film para niños.
10 Noticiero.
12 Enigma.
22.30 10 Silencio, por favor.
23.00 4 Teatro Rioplatense.
5 Enigma de los platos voladores.
10 Sesión extraordinaria.
12 Crisis.
24.00 4 Trasnóche familiar.
10 Junta de Vecinos
12 Última hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
10 Dibujos animados.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Un viaje amable.
9.40 10 Hablando de turf.
10.00 4 Enseñanza Secundaria.
10 Payasos y Titeres.
11.00 4 Dibujos animados.
10 Conejito de la Suerte.
12 Dibujos animados.
11.25 12 Informativo.
11.30 4 El campo en T.V.
11.55 12 El último café
12.00 4 Show del automóvil
10 Feria Industrial

12.30 4 Telenoticiario.
 12.55 12 Ases del circuito.
 13.00 4 Uno, dos y tres.
 10 Noticiario.
 13.25 12 Telenoticiario.
 13.30 10 Almuerzo con las estrellas.
 13.45 4 Noticiario español.
 12 Hablando de ellas.
 14.00 4 Mediodía con Ud.
 12 Claveles españoles.
 14.30 10 Yo y un millón.
 14.45 4 Noticiario alemán.
 15.00 4 Teatro de estrellas.
 12 Dragnet.
 15.30 12 Cácese en el Doce.
 16.00 4 Puertas cerradas.
 16.30 4 Guitarrada.
 5 Las calaveras del terror.
 12 El misterio es mi negocio.
 16.50 5 Cortometraje.
 17.00 5 Aviación al día.
 12 Aquí el Mundo.
 17.30 4 Markham.
 5 Mediometrage.
 12 Europa en el Uruguay.
 17.50 5 Film para niños.
 18.00 4 Cacería humana.
 5 Informativo.
 12 Musicando en el 12.
 18.10 5 Largometraje.
 18.30 4 Album de invierno.
 19.00 10 Ici París.
 12 Charlando con nuestros hijos.
 19.30 4 Intriga en Hawai.
 10 Mientras el mundo gira.
 19.40 5 Informativo.
 19.50 5 Cortometraje.
 20.00 5 Teleteatro del Sodore.
 10 Maravillas del mundo.
 12 Swiming Club.
 20.30 4 Cándido Pérez.
 10 El mundo de la música.
 21.00 4 Felipe.
 5 Documental.
 10 La ruta del sol.
 12 Detective millonario.
 21.20 5 Informativo.
 21.30 4 Una manzana para Adán.
 5 Documental.
 21.40 5 Grandes solistas.
 22.00 4 Combate.
 5 Largometraje.
 10 Noticiario.
 12 Escenario 12.
 22.30 10 Exitos del cine.
 23.00 4 Premier estelar
 23.30 12 Teleplatea.
 24.00 4 Telecine.
 10 Documental.

DOMINGO

8.30 10 Dibujos animados
 9.00 4 Santa Misa.
 9.45 4 Noticiario USIS.
 10 Interior del país.
 10.00 4 As. C. de Jóvenes.
 12 Panorama Católico
 10.30 4 La bota de siete leguas.
 10.45 10 Hablando de turf.
 10.50 12 Olimpiada estudiantil.
 11.00 4 Todos a cantar.
 10 Casa de oro.
 11.30 4 1960... y Ritmo.
 12.00 10 Show de los triunfadores.
 12 Discodromo.

12.30 4 Telenoticiario.
 13.00 4 Noticiario francés.
 10 Noticiario.
 12 Escuelita Nuevaolita.
 13.15 4 Un ratito con los del 4.
 13.30 10 Show dibujo animado.
 13.45 4 Mediodía con Ud.
 14.00 12 Don Gato y su pandilla.
 14.30 4 España televisada.
 12 El aventurero.
 14.45 4 Dibujos animados.
 15.00 10 Papá lo sabe todo.
 12 Telerama.
 15.15 4 Esperando a De Gaulle.
 15.30 4 Teleteatro Pond's
 10 Mis tres hijos.
 16.00 10 Teleobras maestras.
 16.30 5 Largometraje.
 10 Las urracas.
 17.00 10 Cine argentino.
 17.30 4 El abogado audaz.
 18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
 5 Informativo.
 18.05 5 Largometraje.
 18.30 4 T.V. Sport.
 10 Serial.
 12 Los Perseguidores.
 19.00 4 El gran circo.
 12 Rodeo.
 19.30 5 Informativo.
 10 Mientras el mundo gira.
 19.40 5 Informativo.
 19.50 5 El tema de hoy.
 20.00 4 Bonanza.
 10 Mundo de los deportes.
 12 La Marina de Mac Hale's.
 20.10 5 Informativo.
 20.30 12 Discodromo
 21.00 4 Casino Montecarlo.
 10 Los Defensores.
 21.20 5 Informativo.
 21.25 5 Documental.
 22.00 4 Señoritas alumnas.
 5 Cine policial y de aventuras.
 10 Noticiario.
 12 Hombre de mundo.
 22.30 4 Rumbo a lo desconocido.
 10 Grandes del cine.
 23.00 12 Telerama de noche.
 23.30 4 Cine mexicano.
 24.00 12 Ultima hora.
 10 Documental.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
 9.00 4 Primeras noticias.
 9.05 4 La Escuela en el Aire.
 9.30 4 Cine matinal.
 11.00 12 Tirando al cesto.
 11.30 4 Historia de dos vintenes
 12 Teledoce al Día
 11.55 12 Show del mediodía
 12.00 4 Bat Masterson
 10 Club de Hombres
 12.30 4 Prensa TV.
 10 Hablan los expertos
 12.55 12 Mike Hammer
 13.00 4 Show de la alegría
 10 Hoy, noticiario
 13.25 12 Telenoticiario
 13.45 4 Mediodía con Ud.
 12 Hablando de ellas
 14.00 10 A las dos nos vemos
 12 Teleteatro romántico

14.30 4 Teleteatro hogareño
 10 Cada hogar es un mundo
 12 Hogar Club
 15.00 4 Buenas tardes en el "4"
 10 Suplemento de educación
 15.30 4 Para ellas solamente
 10 Coronel Flack
 12 Cine en su hogar.
 16.00 4 El placer de cocinar
 10 Texas Rangers
 16.30 4 Teatro Palmolive
 10 El mundo de la mujer
 17.00 4 Su cita romántica
 10 Papá lo sabe todo
 12 Cordon Blue
 17.30 4 Pibelandia
 10 Divertilandia.
 12 Lassie
 18.00 5 Informativo.
 10 Circo de Pif Paf.
 12 Capitán Cañones
 18.10 5 Manualidades.
 18.30 5 Miscelánea
 10 Valores jóvenes
 19.00 4 Gran teleteatro
 5 Informativo
 10 Yo quiero a Lucy
 12 Caza submarina
 19.10 5 Miscelánea
 19.30 4 Ballinger de Chicago
 5 Informativo
 10 Mientras el mundo gira
 12 Los paracaidistas
 19.40 5 El tema de hoy
 19.54 10 La nota de hoy
 20.00 4 Caravana
 10 Maestros del misterio.
 12 Ataque.
 20.10 5 Francés en su casa.
 20.30 5 Informativo de UTE.
 20.55 5 Informativo de PLUNA
 21.00 4 Programa Musical
 5 Cortometraje.
 10 Los intocables
 12 Estrellas del mundo
 21.20 5 Informativo
 21.30 5 Documental.
 21.40 5 Música Occidental
 22.00 4 La jungla de asfalto
 10 Noticiario
 12 El fugitivo
 22.10 5 Tertulia en el 5
 22.30 10 Dimensión desconocida
 22.40 5 Cine en español.
 23.00 4 Descubra al criminal
 10 Gloria deportivas
 12 Tribunal de fútbol
 24.00 4 Lunes familiar
 10 Documental.
 0.30 12 Ultima hora
 0.45 12 Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
 9.00 4 Primeras noticias.
 9.05 4 La Escuela en el Aire.
 9.30 4 Cine matinal.
 11.00 12 Tirando al cesto.

11.30 4 Historia de dos vintenes.
 12 Teledoce al día.
 11.55 12 Show de Mediodía.
 12.00 4 Bat Masterson.
 10 Club de hombres.
 12.30 4 Telenoticiario.
 10 En la cocina.
 12.55 12 Mike Hammer.
 13.00 4 Show de la alegría.
 10 Noticiario.
 13.25 12 Telenoticioso.
 13.45 4 Mediodía con Ud.
 12 Hablando de ellas
 14.00 10 A las dos nos vemos
 12 Tele'tro romántico
 14.25 4 Cadena ANDEBU
 10 Cadena ANDEBU
 12 Cadena ANDEBU
 14.30 4 Teleteatro hogareño
 10 Mis tres hijos
 12 Hogar Club
 15.00 4 Buenas tardes en el 4.
 10 Su segunda vida
 15.30 4 Para ellas solam.
 10 Revólver a la orden
 12 Cine en su hogar
 16.00 4 Mesa de gala.
 10 Angel.
 16.30 4 Tele'tro Palmolive
 10 El mundo de la mujer.
 17.00 4 Su cita romántica.
 10 Papá lo sabe todo.
 12 Cordon Blue
 17.30 4 Pibelandia.
 10 Divertilandia.
 12 Lassie
 18.00 10 Circo de Pif Paf.
 12 Capitán Cañones
 18.05 5 Informativo
 18.20 5 Documental.
 18.30 5 Miscelánea.
 10 El bosque encantado
 19.00 4 Teleteatro.
 5 Informativo.
 10 Yo quiero a Lucy.
 12 Caza submarina.
 19.10 5 Misceláneas.
 19.30 4 Los Beverlys ricos.
 5 El tema de hoy.
 10 Mientras el mundo gira.
 12 Los paracaidistas.
 19.45 5 Curso de inglés.
 20.00 4 Los delincuentes.
 10 Show de Lucy y Desi.
 12 Cita con la muerte
 20.20 5 Evolución del violín.
 20.30 12 Galas Manzanares.
 20.50 5 Aviación es progreso.
 21.00 4 La Familia Falcón.
 5 Documental.
 10 Suspenso.
 21.20 5 Informativo.
 21.30 4 Noche de estrellas.
 5 Documental.
 21.40 5 Grandes solistas.
 22.00 10 Noticiario.
 12 Arresto y juicio.
 22.10 5 Historia del Cine
 22.30 4 Yo fui criminal
 10 Siglo XX
 23.00 10 Al Rojo Vivo
 23.30 4 Boris Karloff
 12 Un paso al más allá
 24.00 10 Junta de Vecinos
 12 Ultima hora y E. Adrián

postres económicos

TORTA DE CHOCOLATE

Ingredientes: 2 tazas de azúcar; 2 cucharadas de manteca; 3 huevos; 2 cucharaditas de esencia de vainilla; 1 taza de crema rusa; 3 tazas de harina; 2 cucharaditas de bicarbonato de soda; 4 barras de chocolate amargo; 1 taza de leche; una pizca de sal.

Batir la manteca y el azúcar hasta que formen una crema espumosa. Agregar los huevos batidos, luego la esencia de vainilla. Añadir la crema rusa y batir nuevamente.

Tamizar juntos los ingredientes secos y añadirlos al batido. En bañomaria calentar la leche y agregar el chocolate. Calentar y revolver hasta que el chocolate quede completamente derretido. Agregar el chocolate al batido. Dividir esto en dos moldes de torta untados con manteca y forrados con papel. Cocer en horno moderado durante una hora aproximadamente.

BUDIN AMERICANO

Ingredientes: 2 tazas de leche; 2 cucharadas de manteca; 2 cucharadas de azúcar; 2 tazas de migas de pan; 2 huevos; una pizca de sal; 1 cucharadita de esencia de vainilla.

Verter en una cacerola la leche, agregar la manteca y mientras se calienta añadir el azúcar. Cuando ésta se haya completamente derretido, retirarla del fuego y agregar las migas de pan y dejar que éstas absorban el líquido.

Aparte, batir los huevos, sal y esencia de vainilla. Agregar muy despacio esta mezcla a la primera preparación y revolver concienzudamente.

Verter la preparación en una cacerola o molde de un litro de capacidad. Colocar ésta en un recipiente con agua caliente y cocer en horno moderado durante una hora.

BUDIN MORENO

Ingredientes: 2 cucharadas de manteca; 4 barras de chocolate amargo; ½ taza de azúcar; una pizca de sal; 4 huevos; ½ taza de leche; 2 tazas de migas de pan fresco (apretadas en la taza); 1 cu-

charadita de esencia de vainilla; ½ taza de maní picado.

Derretir la manteca y el chocolate en bañomaria y agregar la sal y azúcar. Batir las yemas y la leche y añadir este líquido de a poco, al chocolate. Agregar las migas de pan, esencia de vainilla y maní. Revolver bien.

Batir las claras e incorporar la nieve en la preparación. Verterla en 10 moldes individuales, llenándolos sólo hasta la mitad. Poner éstos en un recipiente con agua y en horno moderado. Cocer durante 45 minutos. Servir el budín frío o caliente con crema Chantilly.

TORTA DE DURAZNOS

Ingredientes: 1/3 taza de manteca o margarina; 1 1/8 taza de azúcar; 2 yemas; 1 huevo entero; 5 cucharadas de leche; 1 1/3 taza de duraznos en almíbar escurridos y picados; 1 cucharadita de jugo de limón; 1 ½ taza de harina; ½ cucharadita de polvo de hornear; ¼ cucharadita de sal; 1 cucharadita de canela molida; 1 cucharadita de clavo de olor, molido; 1 cucharadita de nuez moscada.

Batir juntas la manteca y el azúcar. Agregar de a poco, las 2 yemas y un huevo batidos, luego la leche. Revolver bien la preparación. Agregar los duraznos picados conjuntamente con el zumo de limón.

Tamizar juntos los ingredientes secos agregarlos a la preparación y batirla ligeramente. Verter la preparación en dos moldes de torta untados con manteca y espolvoreados con harina.

Cocer en horno moderado durante 40 minutos.

TORTA DE CREMA

Ingredientes: 1 cucharada de manteca; 1 taza de azúcar; 1 taza de crema rusa; ½ taza de cocoa; ½ taza de agua caliente; 2 huevos; 2 tazas de harina; 1 cucharadita de polvo de hornear; ¼ cucharadita de sal; 1 cucharadita de bicarbonato de soda; 8 cucharaditas de agua fría.

Batir juntas la manteca, crema rusa y azúcar. Agregar la cocoa, el agua calien-

te y los huevos batidos. Batir bien la preparación.

Tamizar juntos la harina, polvo de hornear y sal y agregar los ingredientes secos a la preparación.

Disolver la soda en 8 cucharaditas de agua fría y agregarla al batido. Verter esto en dos moldes de torta untados y espolvoreados con harina. Cocer en horno moderado durante 40 minutos.

TORTA SUPER-EXTRA

Ingredientes: ½ taza de manteca o grasa; 1 ½ taza de azúcar; 1 ½ cucharadita de esencia de vainilla; 2 ¼ tazas de harina; 2 ½ cucharaditas de polvo de hornear; 3 claras de huevo; 1 barra de chocolate; una pizca de sal; una taza de agua.

Batir juntos la grasa, azúcar, esencia de vainilla y sal.

Tamizar juntos la harina y el polvo de hornear. Agregar a la crema, alternando un poco de agua fría y un poco de harina, batiendo después de cada agregado hasta utilizar la taza de agua y la cantidad de harina indicada.

Batir las claras e incorporar la nieve bien dura en la preparación. Al final, agregar el chocolate rallado.

Verter la preparación en una tortera untada con grasa y cocer en horno moderado durante 40 minutos. Desmoldar cuando fría y bañar con chocolate.

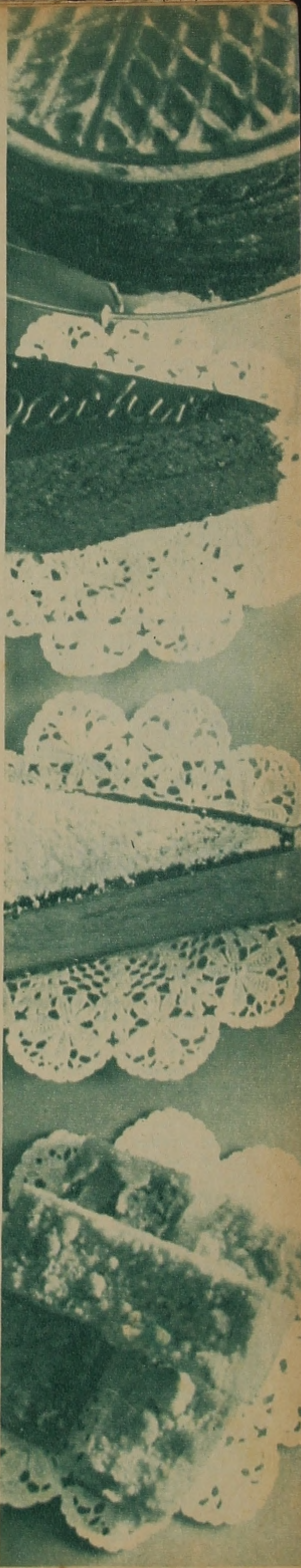
BUDIN AMERICANO

Ingredientes: 5 tazas de leche; 5 cucharadas de harina fina de maíz; 2 cucharadas de manteca; 1 cucharadita de canela molida; 2 huevos; 3 manzanas cortadas en rodajas muy finas; 1 cucharadita de sal; 1 taza de miel.

Calentar 4 tazas (1 ltr) de leche en bañomaria. Agregar, en forma de lluvia, la harina de maíz y seguir calentando durante un cuarto de hora, revolviendo constantemente.

Añadir la manteca, miel, canela y los huevos bien batidos. Cuando todo esté bien mezclado, agregar los trozos de manzana.

Pasar la preparación en un molde chato bien untado. Verter encima la taza de leche remanente. Cocer en horno moderado durante una hora.



COSAS DEL FUTBOL NUESTRO

* A la tremenda tormenta que se cierne sobre nuestro popular deporte, integrada por errores en las actitudes y determinaciones adoptadas por nuestros dirigentes, por la carencia de valores de real jerarquía y por los sistemas modernos que afean terriblemente los espectáculos, se ha unido ahora una nueva nube. Y la misma, resulta la más peligrosa, la que peores consecuencias puede acarrear. Se trata de algo que a pesar de que en reiteradas oportunidades se ha hecho presente, la falta de pruebas materiales, le ha permitido a sus autores permanecer en el anonimato: EL SOBORNO. Sí, nue-

vamente está en el tapete el riesgoso y perjudicial problema del SOBORNO.

Ahora son los dirigentes de Danubio, los que se hacen presentes con una denuncia en tal sentido. Y ahora es por "mayor", ya que serían tres los jugadores de la entidad de la franja, los que recibieron la deshonestas propisición en vísperas del partido con Racing.

La reacción de los directivos de Danubio se nos ocurre que es un tanto apresurada, ya que inmediatamente de hacer la denuncia ante las autoridades de la AUF, resolvieron romper relaciones con la entidad de Sayago. No creemos que ello sea

el camino más indicado para poner coto a las andanzas de quienes desde las sombras intentan tales negociados. Estamos absolutamente seguros que no existen dirigentes, en ninguna institución por modesta que ésta sea, que sean capaces de adoptar una determinación de tal naturaleza. Por lo tanto la desvinculación ninguna posibilidad abre hacia el camino que pueda conducir hasta los delincuentes. Unidos y en permanente colaboración podrían tener mayores posibilidades de éxito.

Volviendo a lo expresado al comienzo, tenemos un panorama totalmente desalentador en cuanto a la recupe-

ración de nuestro fútbol, que es el anhelo de todos cuantos tenemos nuestra cuota parte en la marcha del mismo. Los elevados precios de las entradas, la carencia de buenos espectáculos y los monótonos desarrollos de las contiendas provocados por las absurdas tácticas conservadoras de algunos equipos, son elementos negativos y que mucho perjudican al deporte.

Si a ello le agregamos ahora, los SOBORNOS, llegamos a la conclusión de que los partidos de fútbol muy pronto dejarán de ser un atractivo para resultar un recuerdo en el pensamiento de los aficionados.



ESPECTACULO APARTE

* Desde su comienzo en inferiores de Peñarol, Julio Toja dejó claramente establecido que se trataba de un jugador cerebral. Los encuentros matutinos, aparte de despertar el interés natural de las confrontaciones entre jóvenes valores, tenía en los que protagonizaba Peñarol, un interés más, la actuación siempre descolante de Julio Toja.

La poca visión de los dirigentes y técnicos de la época, hicieron que este extraordinario valor, dejara las filas aurinegras para incorporarse a Wanderers. Allí produjo actuaciones maravillosas, pero la fatalidad se opuso en su camino y sufrió una dolorosa lesión que lo alejó de las canchas por algún tiempo. Felizmente superó ese accidente y se recuperó física y anímicamente y poco a poco se fue tomando confianza en sus fuerzas y hoy resulta en cada presentación de los bohemios, un espectáculo aparte. Sus genialidades, han hecho que los fanáticos bohemios,

le hayan apodado "El Profesor" y la verdad es que dirigiendo no sólo a su equipo, sino centralizando sobre sí la responsabilidad de orientar el juego en toda la cancha, hacen que tal apodo tenga justificación. Joven aún, y con las condiciones naturales que posee, es de esperar que también sea éste una de las soluciones para la representación de nuestro fútbol en el campo internacional.



CADA DIA MEJOR

* Indudablemente, una de las figuras jóvenes que con mayores posibilidades de éxito actúan en nuestro fútbol, es sin lugar a dudas el delantero tricolor Danilo Meneses. Su ingreso a filas albas se produjo, cuando proveniente de Rivera, era considerado como un segundo Pelé. El cambio de ambiente, la diferencia de sistemas, el desconocimiento de sus nuevos compañeros y lógicamente el alejamiento de su ciudad natal, influyeron negativamente en sus producciones y no resultó la solu-

ción a la que en esos momentos aspiraba Nacional.

Debido a su juventud, con muy buen criterio, fue trasladado a las inferiores de la entidad del Parque Central y allí se fue aclimatando. Luego, se produjo su merecido ascenso al primer team y desde ese momento, fecha a fecha demuestra en forma clara que se trata de un jugador de excepción. Agil, sumamente veloz, con gran visión de las circunstancias, de exacto dribling, con potencia en sus remates, y dotado de una capacidad física extraordinaria, resulta un elemento poco menos que imprescindible en la escuadra titular alba. Indistintamente se moviliza con acierto en la extrema izquierda o como interior del mismo lado, lo que le permite dominar por completo ese sector.

Es, reiteramos, una figura llamada a cumplir un ciclo de relieve en nuestro fútbol, que está urgentemente necesitado de valores de la categoría de Danilo Meneses, sobre todo en vísperas de la realización de los encuentros eliminatorios para el Mundial de Londres.

INTERMINABLE

* William Martinez, surgido en las inferiores de Nacional, pero que alcanzara magnífica culminación en filas de Rampla Juniors, de cuya entidad salió para el Mundial de 1950, sigue siendo en nuestro medio una figura de real valer.

Durante muchas temporadas fue titular de Peñarol y de las selecciones nacionales



y al comienzo de la temporada anterior, cuando se creía en una declinación de sus facultades físicas y técnicas, volvió al Cerro. Alcanzó una preparación física adecuada y pese a los años de actividad, volvió a ser el gran zaguero. Por méritos propios fue designado para ocupar su puesto en el seleccionado celeste que cumpliera aprobable gira por Europa y a su regreso volvió a reiterar excelentes actuaciones con la casaquilla rojiverde.

Esta temporada de 1954, lo encuentra nuevamente entre los mejores jugadores en su puesto. Su presencia en la zaga ramplense significa una seguridad de tal naturaleza, que todo el equipo acciona con otro ritmo, con otra confianza. Evidentemente los años no pasan ni pesan en este jugador excepcional, verdadero caballero del deporte y ejemplo magnífico para las futuras generaciones.



RECUPERADO

* Desde el comienzo de su actuación en nuestro medio, Alberto Spencer resultó una figura excepcional. Sumamente veloz, con exacta noción de la ubicación en el terreno, hábil, escurridizo y de agilidad felina, fue siempre una verdadera pesadilla para las retaguardias adversarias. La parcialidad aurinegra que lo cuenta entre sus ídolos, esperaba siempre y finalmente veía satisfechos sus deseos, el gol del ecuatoriano.

Pero, como todo jugador, llegó un momento en que sus reconocidas facultades de hombre realizador, se apagaron. Carecía de la veloci-

dad, principal arma de este player, y sus producciones no fueron por espacio de algunos meses, todo lo magníficas que de acuerdo a sus condiciones se esperaba. Hubo entonces un verdadero "bajón" en sus producciones que repercutieron en el accionar de todo el conjunto.

Pero hoy, nuevamente en posesión de sus medios físicos, ha vuelto a ser figura principalísima de nuestro medio. Con su recuperación, se ha mejorado también el accionar colectivo de la escuadra y lógicamente tal hecho es necesario destacarlo, porque las presentaciones de Peñarol, tienen ahora otro sabor.

MAL UBICADO

* Abayubá Ibáñez, el joven delantero defensorista, ha demostrado a través de muchas de sus presentaciones que se trata de un promisorio valor de futuro. Pero donde más ha destacado sus virtudes, ha sido cuando por indicaciones precisas de su técnico, ha actuado en función de atacante. Es hábil, tiene enorme facilidad para sortear rivales y shotea con dirección y fuerza. No obstante ello, la táctica conservadora que esgrime la dirección técnica violeta, hace que este gran valor, accione generalmente en ayuda de su defensa, quitándole entonces enormes posibilidades de ser

figura central de los espectáculos en que actúa. Se prodiga intensamente, en reiteradas oportunidades ha sido destacado por su inagotable reserva de energías y en general está con total derecho, considerado como una figura llamada a ser de primera magnitud en nuestro fútbol. Pero si se continúa sacrificándolo para defender, es evidente que día a día irá desapareciendo como delantero y no tenemos confianza en que pueda desempeñarse con igual brillo en posiciones de retaguardia. Es muy nuevo, tiene muy buenas aptitudes, pero, lo del título: está mal ubicado.

Concejo Departamental de Montevideo EMPADRONAMIENTO Y REEMPADRONAMIENTO Vehículos Automotores

De acuerdo con el Decreto del Gobierno Departamental de Montevideo, número 13.131, promulgado el 27 de agosto de 1964, los derechos de Empadronamiento y Reempadronamiento de vehículos automotores en el Departamento de Montevideo han sido sensiblemente rebajados. Mientras que con anterioridad, debía pagarse por tal concepto una suma igual al valor de la respectiva patente de rodado anual; ahora solamente debe pagarse el 10% del importe de la patente de rodado anual del correspondiente vehículo (con un tope mínimo de \$ 100.00).

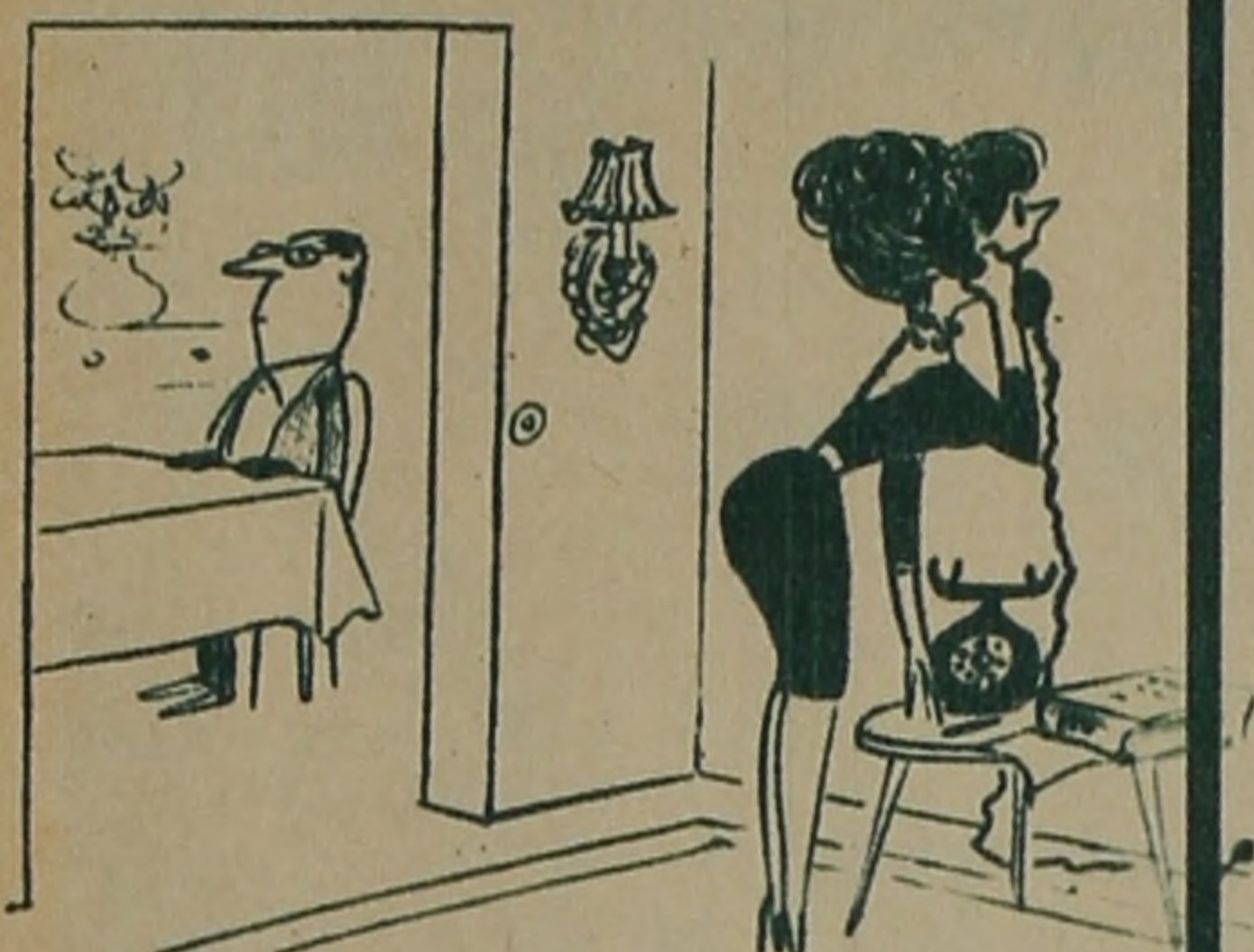
Vehículos de Tracción a Sangre

También se ven favorecidos por el referido Decreto, que fija los derechos de Empadronamiento y Reempadronamiento respectivos, en un 5% del importe de la patente de rodado anual, correspondiente (con un tope mínimo de \$ 50.00).

Otros Vehículos

Igualmente beneficiados por el Decreto N° 13.131, corresponde abonar por derechos de Empadronamiento y Reempadronamiento, \$ 20.00 por cada vehículo no comprendido en los apartados anteriores.

¡MUY PICANTE!



—Señorita... ¿Es Ud. la Consejera Sentimental de ese periódico? Aconséjeme, ¿qué tengo que hacer? Mi esposo quiere almorzar y se perdió el abrelatas...



—Es... para decirle, señor... que la salsa era demasiado picante...

Restaurant



—¿Cuántas veces tengo que decirle que cobre adelantado cuando le piden hongos...?



—Ya me parecía que 500 gramos de pimienta era un error de imprenta.

folia

ciengramos y viola



NOS VAMOS DE VIAJE POR UNA SEMANA PERO NO TE PODEMOS LLEVAR. ¿ESTAMOS?



MENOS MAL QUE REMOLACHA SABE LEER UN POCO. ES MÁS INTELIGENTE QUE MUCHAS PERSONAS



AQUÍ TRAIGO LOS CATORCE PLATOS, DOS POR CADA DÍA



SACAMOS TODO DEL LIVING, ASÍ DEJAMOS TODOS LOS PLATOS EN EL SUELO, BIEN ORDENADOS



¡ADENTRO, REMOLACHA! NO PASARÁS HAMBRE. ESTARÁS COMO EN UN HOTEL DE CATEGORÍA



FIJATE BIEN EN LOS CARTELITOS, QUE SON DOS COMIDAS POR DÍA; ALMUERZO Y CENA



¡Y A CUIDAR BIEN LA CASA! ¡HASTA LA PRÓXIMA SEMANA!



II DOMINGO COPOS PURITAS

DOMINGO LUNES MARTES MIER. JUEVES VIERNES SÁBADO

ALMUERZO CENA

¡CHAU!

consultorios

de la mujer

MADRE MODERNA. — Participamos, en general, de su criterio, y comprendemos las dificultades con que lucha para armonizar, en su propio ambiente, las tendencias desentrañadas. Se hace difícil, cuando las hijas comienzan a querer desenvolverse con vida propia, mantener con ella esos vínculos por demás sutiles que permitan orientarlas y protegerlas sin ejercer la menor presión.

La adolescencia tiene una dosis muy notoria de rebeldía (basada en el subconsciente afán auto-realizador) que es preciso comprender con fines de no represión violenta en ningún caso.

Hable amistosamente a su hija, permítale los contactos juveniles tan necesarios a la normal expansión social-emocional, sin dejar de ejercer una discreta observación de los medios en que actúa, aunque éstos sean, como usted dice, los hogares de sus compañeros de estudio. Hay climas que es necesario vedarles en lo posible, pero con la clara y amistosa expresión de motivos. En cuanto a su marido, tampoco lo tenga al margen de las cosas;

procure que sea de hecho lo que ya es de derecho: su compañero.

*

MADRINA QUE PIENSA. — Agradecemos sus palabras. No se imagina con qué gusto contestamos su carta, que revela una profunda preocupación por lo que es, en verdad, trascendental: la vocación de dos niños confiados a su guarda.

Procure, por ahora, que el ciclo escolar se cumpla en forma normal y satisfactoria, sin exigir demasiado al margen de lo que corresponde estrictamente al curso seguido. Idiomas y música son, asimismo, enseñanzas que conviene deparar en edades tempranas. Son un verdadero capital para el futuro inmediato y una cultura extraordinaria que va adquiriéndose con placer. Los aspectos vocacionales pueden ser investigados en la misma escuela en los años superiores, o en forma particular a través de "tests" muy eficientes.

Permita, sí, y estimule, dentro de sus posibilidades, la unión con otros

niños; quedará establecida así una conexión afectiva muy útil para el porvenir. Le deseamos mucha suerte.

*

ZULEMA PREOCUPADA. — Su chico está todavía en edad escolar y no es extraño que no haya manifestado todavía una vocación definida. Esto no significa en modo alguno que carezca de condiciones y aptitudes para hacerse un destino de labor tan normal y eficiente como el que usted desea. Puede suceder que el jovencito sea, por el contrario, de cualidades muy versátiles (vale decir, muy capaz de encauzarse hábil y exitosamente por distintos caminos) y que radique ahí el motivo de su indecisión.

De todos modos, nos parece un poco aventurado hablar de "carrera" cuando recién se inicia el ciclo secundario que es, precisamente, el que puede darle la pauta de lo que tiene — en cuanto a conocimientos — mayor afinidad con su temperamento y aptitud intelectual.

Si ha comenzado a enseñarle idiomas, no abandone este rubro, realmente fundamental, de capacitación para el futuro. Idiomas y música deben ser aprendidos preferentemente en las primeras edades. Los resultados se vuelven así naturalmente fecundos

grafológico

MATILDE DE GEMINIS. — Algunas de sus preguntas corresponden al consultorio de M. Astarté, a quien puede dirigirse sin otro requisito que el envío de sus datos de nacimiento y la explicación de los puntos que le interesan primordialmente. La letra de la persona por quien interroga es sintomática de inteligencia viva, espíritu combativo, lealtad y poder de convicción. No ocupará en ningún lugar ni en ningún momento un sitio de importancia secundaria. Su personalidad es vigorosa y atrayente; predispuesta, en consecuencia, al éxito social.

MADRE DE CLAUDIO. — La letra que adjunta revela condiciones muy normales en un chico de la edad del suyo. Hay, inclusive, una concentración ligeramente superior a la ha-

bitual en ese período de intensa evolución vital que lleva a la permanente inquietud y dispersión. Las disociaciones de letras que llaman su atención configuran una precoz manifestación de una inteligencia intuitiva que se concretará con el tiempo en aptitudes mentales muy receptivas. Es muy probable que exteriorice afición musical.

HEBE. — No estamos de acuerdo con usted en lo que respecta a la timidez e indecisión de la persona que le interesa. La vemos más bien como de carácter egocéntrico y reticente, preocupada por no mostrarse demasiado flexible en ningún terreno y con proclividad a no dar de sí más de lo que se propone. Es un individuo reflexivo, bastante inteligente (dueño de una lógica que no le dificulta el enfo-

que de ningún problema) y muy capaz de llevar a cabo sus ideas y planes sin inhibiciones. No se muestre demasiado interesada. Permita que, si está realmente resuelto a acercarse a usted, lo haga tomando la iniciativa.

ESTHER R. C. — Muchas veces nos ocupamos de ese tipo de letra cuya muestra nos envía y que se presta poco para un análisis por sus estructuras prefabricadas. Es una escritura presuntamente elegante que crea — por los lógicos automatismos internos que también explica la grafoterapia — resultantes de orgullo, dureza, reserva. Poco puede dar de lo más recóndito y personal que hay en el individuo, salvo que ésta tenga factores internos tan poderosos y originales como para desvirtuar las influencias negativas.

CLINICA DENTAL

YAGUARON

YAGUARON 1533 casi Paysandú

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES
PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA
CLIENTELA

Cuareim 1315

TELEFONO: 8.84.78

LENTES en el acto

"LUX OFERTA"

Armazón
reforzado
para dama
y caballero
15.50!!
Descuentos esp. en recetas
de lentes de Hospitales y
Mutualistas, sin excepción.

OPTICA LUX

ANDES 1410

entre Colonia y Mercedes

CALLOS?

Cortarlos es exponerse a infecciones y gangrenas. Cúbralos con POMADA MAGICA DE HANSON y solucionará sus dolores y molestias. Una o dos aplicaciones bastan.

Expendio autorizado por el Ministerio de
Salud Pública, Registro N° 1985

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CV

Jugada en el Campeonato Soviético de 1964. (Anotaciones extractadas de "Ajedrez", Buenos Aires, N° 121).

Apertura Peón D. Defensa Grünfeld.

Blancas (0) — Negras (1)

B. Spassky — D. Stein

1 — P4D — C3AR

2 — P4AD — P3CR

3 — C3AD — P4D

4 — PxP — ...

Esta es la continuación más popular; pero debe tenerse muy presente la variante empleada por Petrosian contra Benko en el Torneo de Los Angeles de 1963, a saber: 4: D3C — PxP; 5: DxpA — A3R; 6: D5C+! — C3A; 7: C3A — C4D!; 8: P4R, y las B.B. quedaron con posición superior.

4 — ... — CxP

5 — P4R — CxC

6 — PxC — A2C

7 — A4AD — ...

La alternativa es 7: C3A — P4AD!; pero las B.B. prefieren reservarse el derecho de colocar el caballo R. en 3A. o en 2R., según convenga.

7 — ... — 00

8 — C2R — C3A

9 — P4TR — C4T

10 — A3C — P4AD

11 — P5T — CxA

12 — PxC — PAxP

13 — PAxP — A2D

El juego de las N.N. es ya preferible. Disponen de dos buenos alfiles y una mejor configuración general en la ubicación de sus piezas. Las B.B. tienen perspectivas de ataque en el sector del enroque enemigo, pero ella las hace estar en situación expuesta.

14 — PxP — PTxP

15 — D3D — D3C

16 — A2D — TR1A

Las N.N. deben jugar con el máximo de atención, en vista de la presión ejercida por el adversario en el flanco R. De todos modos, consideramos que aquí las B.B. debieron jugar 17: D3C, con serias amenazas, especialmente D4T.

17 — T5TD — P3T

18 — T5AD — TxT

19 — PxT — D2A

20 — A3A — P4R

21 — P4CD — T1D

22 — D3C — ...

Ahora esta movida ha perdido su anterior eficacia.

22 — ... — A4C

23 — P4A — D2D

24 — R2A — AxC

25 — RxA — P4T!

26 — R2A — PTxP

27 — AxPR! — AxA

28 — PxA — D5D+

29 — R3A — D6D+

La defensa de las B.B. se derrumba.

30 — R4A — D7D+

31 — R4C — T5D

32 — T1AR — TxP+

33 — R3T — D3T+

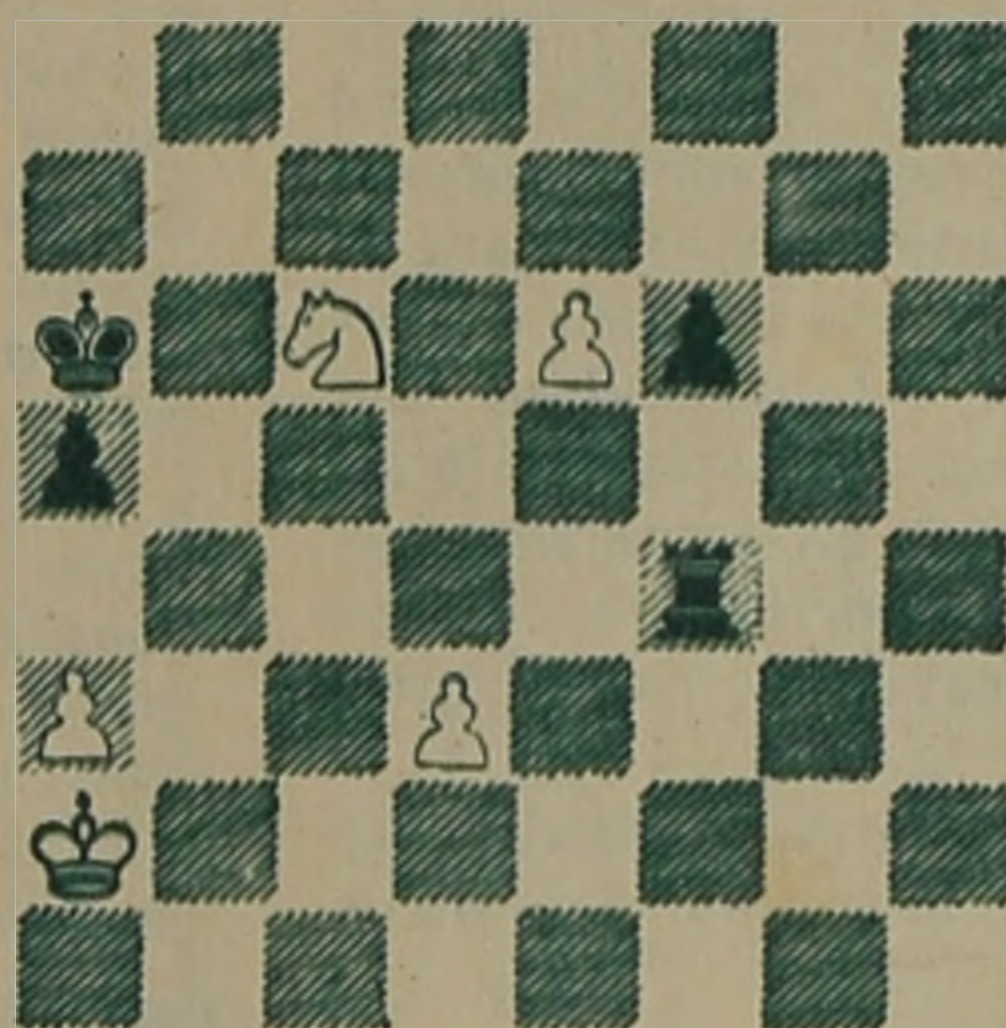
Las blancas abandonan.

ESTUDIO N: 332

Final de Partida de Caballo y Peones contra Torre y Peones, por W. y M. Platow, 1903.

Posición:

BLANCAS: R2TR; P3TD; C6AD; P3D; P6R. (Cinco piezas).



NEGRAS: R3TD; P4TD; T5AR; P3AR. (Cuatro piezas). Juegan las blancas y ganan.

La solución en el próximo número

SOLUCION DEL ESTUDIO N° 331

Final de Partida de Caballos y Peones contra Torre y Caballo, por A. Troitzky, 1933.

1: PTR — C7C+; (si T6R; 2: C(5A)6R, ganando); 2: R5T — T1T; 3: C7A+; R2T!; 4: C8D — C5A+; 5: R5C — TxC!; 6: PxT = A! — (Y no coronando dama ni torre, por 6: ... — C3R+; y tablas por ahogado) CxPT+; 7: R4C — C1C; 8: C3D — C7R; 9: A6A — R3C; 10: A2C — R3T; 11: R3A — C1C+; 12: R2C — C7R; 13: R2A, y gana.

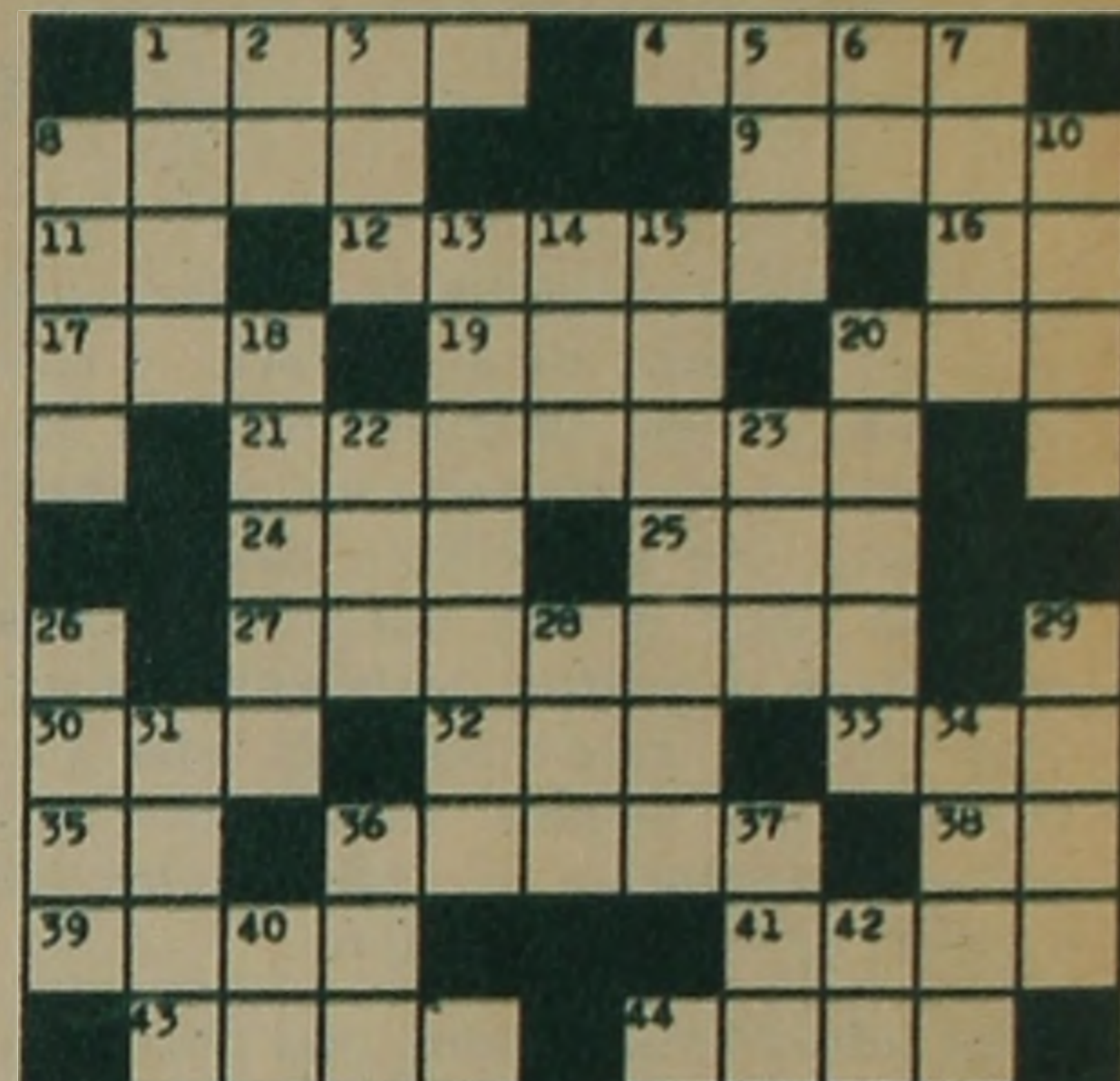
Los comentaristas Porto Carreiro Neto y Henrique Costa, de "Xadrez Brasileiro", opinaron en el N° 78 de esta revista, que el estudio es muy sutil, elegante e instructivo.

N° 986

Horizontales. —

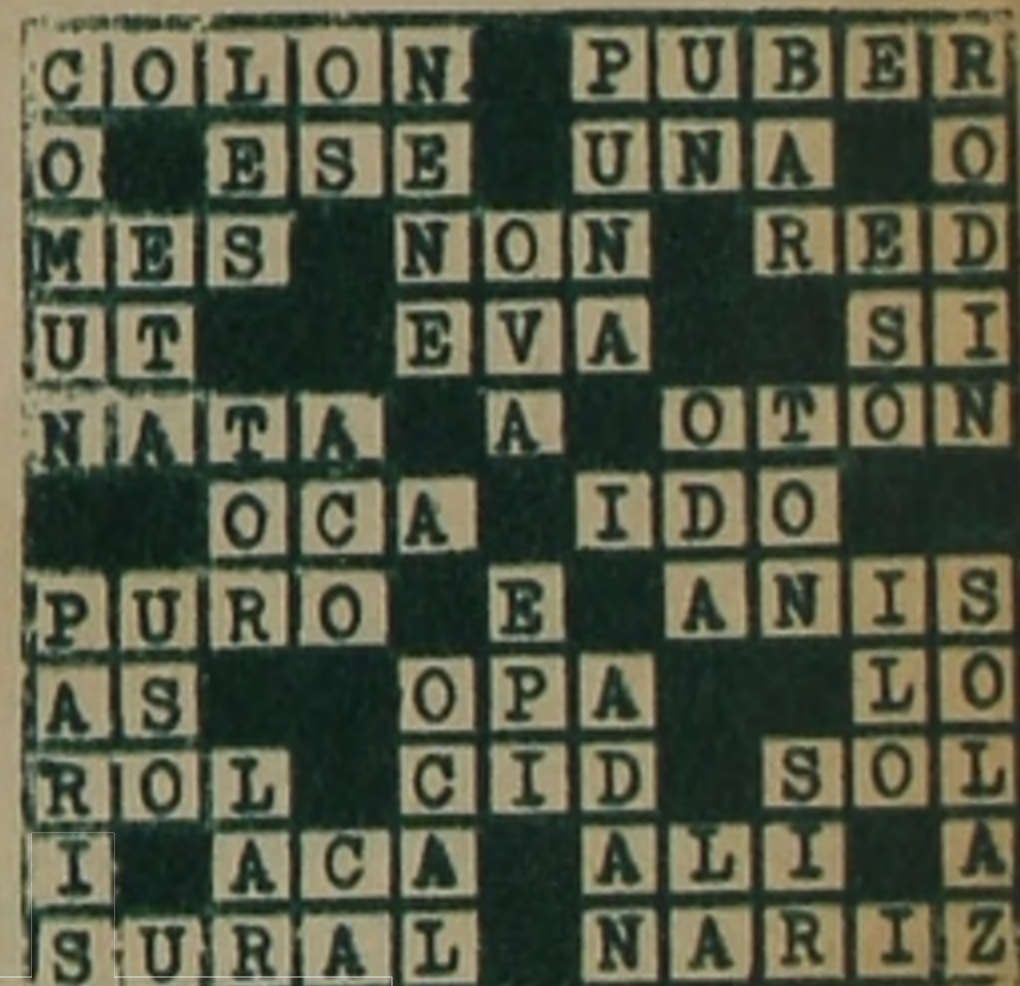
1) Uno de los hijos de Jacob; 4) Escasa, limitada; 8) Cabeza de partido de la provincia de Gerona; 9) Nombre de varias plantas cistíneas, de flores grandes y blancas; 11) Preposición inseparable; 12) Casualidad; 16) (Lengua de) Lengua hablada al sur de Francia; 17) Nombre de mujer; 19) Animal vertebrado ovíparo y cuerpo cubierto de plumas; 20) Ave trepadora de México; 21) Capataz; 24) Ayuntamiento del partido judicial de Jijona (Alicante); 25) Preposición inseparable; 27) Matutina; 30) Bisonte de Europa; 32) Parte del cuerpo de algunos animales; 33) (Pedro de) Escritor chileno del siglo XVI; 35) Onomatopeya que imita la risa (úsase repetida); 36) Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 38) Moneda de cobre de los romanos; 39) Atreverse a una cosa; 41) Planta de la familia de las amarilídeas; 43) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones; 44) Vale.

Verticales. — 1) Ala de ave; 2) Interjección; 3) Montaña de Tesalia, hoy Katavothra; 5) Organo de la visión; 6) Interjección; 7) Aro, planta aroidea; 8) Dícese de ciertas plantas muy delicadas; 10) Pastor siciliano, amado por Galatea; 13) Esencial; 14) Terminación que se añade a los números cardinales; 15) Sosegar; 18) Azi-



mo, sin levadura; 20) Radical cuyo sulfuro se encuentra en la esencia de los ajos; 22) (Samuel) Rey de Hungría; 23) Afluente del Paraguay, en la frontera del Brasil; 26) Suntuosidad excesiva, en el vestido, la mesa, etc.; 28) Rey legendario de Troya; 29) Volumen; 31) Llano, sin estorbos; 34) Chato, o de nariz repingada; 36) Juguete de niños; 37) Preposición inseparable; 40) Contracción de preposición y artículo; 42) Prefijo privativo.

(La solución se publicará en el próximo número)

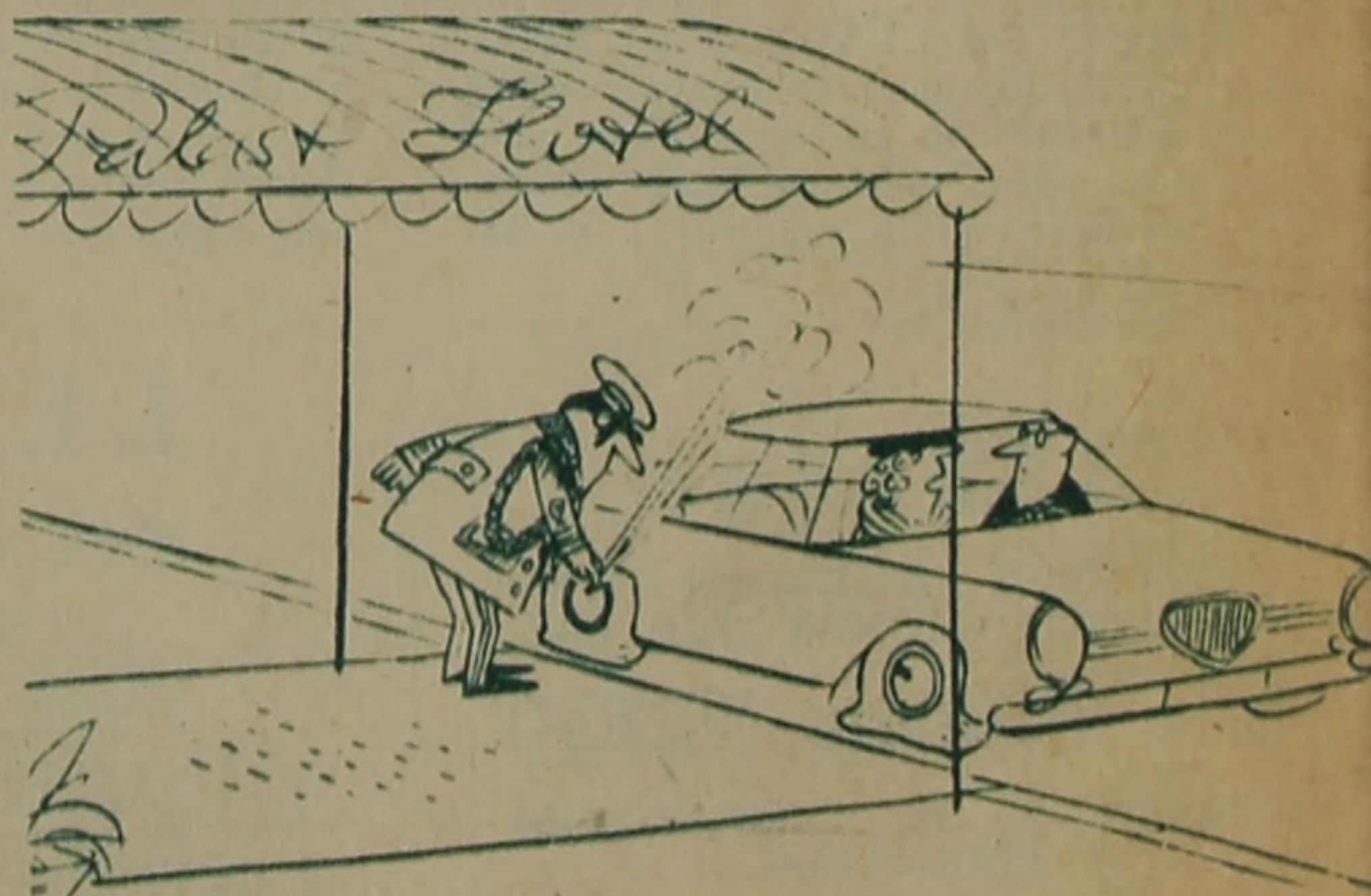


Solución del problema anterior: N° 985

CLINICA DENTAL

YAGUARON


YAGUARON 1533 casi Paysandú



—¿Cuántas veces tengo que decirte que no hagas economías con la propina?

Advertencia al Público

* En virtud de que se han efectuado ante nuestra Redacción reiteradas denuncias en el sentido de que, fotógrafos particulares invocando su condición de empleados de MUNDO URUGUAYO, llegan a los domicilios con el fin de tomar fotos de los niños y solicitan por tal trabajo, un adelanto en efectivo, hacemos saber a nuestros lectores, que en caso de ser visitados, se sirvan dar inmediato aviso a la Policía.



MARRON casi oscuro no es un color reservado para damas de cierta edad. Al contrario. Los modistos lo recomiendan para jovencitas también pues — siendo un color prácticamente neutro —, se presta para varias combinaciones, como en la interesante creación de Blondine que presentamos en esta página. El jumper tiene escote V pronunciado; el borde negro forma un contraste interesante con el blanco, tanto en el escote como en la base de las mangas.

Como complemento se recomienda un pullover, un buzo o una blusa en uno de los colores del jumper.

MARRON:
el color
de la moda
del momento

HOROSCOPO

por Madame Astarté

BRIGITTE BARDOT es representante típica de la astralidad venusina. Ama la belleza y cuanto puede dar halago a los sentidos; a la vez, se mueve por vehementes impulsos justicieros. Tiene aún un vasto porvenir escénico augurado por sus astros.



Predicciones del 14 al 20 de octubre



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Los altibajos de la semana irán cediendo paulatinamente. La Luna en órbita el 19 y 20 dará lugar a un cambio auspicioso de circunstancias. Se verán favorecidos los asuntos que deban terminar rápidamente, cuanto dependa de superiores y las empresas de riesgo.

TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Semana muy dinámica. Habrá aumento de tareas y responsabilidades, y excelente capacidad para vencer toda suerte de obstáculos. Hay buenas perspectivas, asimismo, para superar las dificultades vigentes del plano íntimo. Manténgase optimismo.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Un período variable que puede derivar hacia actividades poco fructíferas si no se controlan los estados de ánimo. Con ayuda de allegados de buena voluntad, será factible una orientación feliz a fin de semana. Sorpresa el miércoles.

CANCER. (22 junio - 23 julio). — La semana requiere concentración en un sentido positivo. Hay clima cósmico dudoso que puede crear nerviosismo y tendencias escépticas, como asimismo condiciones desfavorables para viajes y contactos sociales. Sólo la propia mente puede neutralizar.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — Un período importante de naturaleza constructiva y gananciosa. Será inmejorable para tratar asuntos de intereses (sobre todo de bienes inmuebles) y relativos a la vida doméstica. Habrá buena "chance" para iniciativas que se concretarán próximamente.

VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — Los nativos del signo tendrán por delante una semana de características inusitadas, pues su sentido de la medida se atenuará para dar lugar a cierto impulso audaz y entusiasta. Puede suscitarse un clima romántico muy propicio.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Hay una excelente oportunidad para vencer enemistades y oposiciones merced a la propia intuición; también para dar giro dinámico y efectivo a los asuntos sociales y económicos. Lo nuevo está muy favorecido, conjuntamente con los cambios y viajes.

ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). — Los súbditos marcianos pueden triunfar ahora a través de sus ideas e iniciativas; tendrán, asimismo, satisfacción a través de relaciones con parientes, viajes, estudios y tareas de propaganda. Para los afectos puede haber estímulos el martes.



SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Todo lo que dependa de terceros se verá muy favorecido en este período; será el momento de actuar exitosamente por respaldo decisivo de superiores o amigos influyentes. Lo que se vincule a documentos tendrá trámite ágil. Los afectos triunfarán de obstáculos.

CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Saturno, muy influyente en torno a la sicología y acontecimientos de sus subordinados, tiende a depararles ciertas inquietudes y escepticismo. No obstante, hay ayudas de naturaleza providencial que provocarán un cambio súbito y positivo.



ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Comienza la semana con un hecho importante: la presencia de la Luna en órbita. Durante dos días consecutivos se verá favorecido todo lo nuevo —en diversos sectores— y que deba concluir rápidamente. Será preciso guardar cautela con documentos.

PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — También los piscianos, en fechas concretas (16, 17 y 18) experimentarán el influjo lunar en diversos sectores de su vida. Afectos, intereses, viajes y cuanto haya tenido ya comienzo, se desenvolverán con éxito. Deben evitarse las empresas nuevas.



* La semana transcurre integralmente en el 3er. Decanato de LIBRA con regencia jupiteriana.

Sus nativos —muy inteligentes, amantes de la belleza y particularmente inclinados al sexo opuesto— se caracterizan por su personalidad brillante, expansiva y con singulares dotes de atracción. Hemos dicho ya que es ésta una de las mejores configuraciones zodiacales, determinantes de una sensibilidad muy acusada y de un espíritu solidario que inclina a la

cooperación social y a la labor de profundo alcance altruista.

La vocación le inclina a los contactos humanos, al ejercicio del magisterio o la justicia y a menudo a la alta política.

El año en curso será enteramente propicio a los balancianos de este período, que disfrutarán de un lapso inmejorable desde mediados de setiembre ppdo. al 15 de diciembre. Quienes esperen una evolución feliz de sus asuntos artísticos o económicos, pueden mostrarse optimistas.

signo del mes:
LIBRA

LA SEMANA ASTRAL

MIÉRCOLES 14. — Las horas de la mañana son favorables a la publicidad, solicitud de favores y pedidos de mejoramiento en beneficio propio. Tarde inadecuada para consultar acerca de la propia salud.

JUEVES 15. — Día poco propicio para concertar bodas o compromisos. Bueno para el azar. Adverso a las experiencias síquicas.

VIERNES 16. — Horas de la mañana impropias para gestiones utilitarias y negocios sobre tierras o inmuebles. Tarde inadecuada para contratos matrimoniales.

SABADO 17. — Día favorable para empresas serias y realización de experiencias síquicas. No realizar viajes largos por la tarde.

DOMINGO 18. — Horas de la mañana inadecuadas para asuntos utilitarios; propicia, en cambio, para fines sociales y artísticos. Tarde propia para tratar sobre finanzas.

LUNES 19. — Mañana inadecuada para publicidad, solicitudes en beneficio propio. Tarde propicia para consultas médicas.

MARTES 20. — Buen día para firmar contratos y realizar viajes provechosos. Protecciones para los asuntos riesgosos.

LAS INFLUENCIAS PLANETARIAS

* El predominio de determinado influjo planetario crea rasgos típicos de personalidad y carácter. Procuremos individualizarlos como una forma muy útil de conocimiento.

JUPITER se caracteriza por la seguridad y a la vez jovialidad en el trato. Tiene un instinto natural de las jerarquías.

VENUS depara el amor y la sociabilidad como objetivos fundamentales; persigue, subconscientemente, todo lo bello.

EL SOL determina inteligencia viva, nobleza y serenidad; hace a los individuos moralmente íntegros, aunque algo altivos.

LA LUNA da origen a la modalidad retraída, sensible y afecta al misterio; puede ser causa de una gran inestabilidad.

MERCURIO confiere dinamismo (sobre todo mental), ingenio, amor al conocimiento y gran aptitud de adaptación.

MARTE es símbolo de lucha, rebeldía, afán de aventura; predominio de los impulsos y actitudes agresivas, aunque francas.

SATURNO determina tendencias melancólicas y profundidad de pensamiento, no careciendo de secreta ambición.

consultorio astrológico

MIREYA de S. JOSE. — No debe inquietarse por su futuro inmediato: hay ayudas planetarias decisivas que debe usted reforzar con una posición mental constructiva. El ciclo negativo ha terminado en el filo del 2º semestre: tiene ahora una excelente perspectiva para el período comprendido entre el 15 DE OCTUBRE y el 22 DE NOVIEMBRE. No debe descuidar lo que concierne a su plano de intereses (todavía un poco dificultado por interferencias de terceros); los asuntos del corazón tienen horizonte totalmente despejado.

JORGE de TAURO. — Su segundo decanato taurino, muy influido por la inestabilidad lunar, determina una especial fluctuación de ánimo que incide luego en sus actos. Debe vencer esos obstáculos internos a través de una bien orientada voluntad de la que es muy capaz. En el plano realizador hay muy buenas posibilidades en los últimos cuatro MESES DEL AÑO. No abandone gestiones frente a amistades influyentes. Pueden ser decisivas para sus conquistas.

RENATA II. — Hay, sí, potenciales afinidades entre los signos de **CANCER** y **GEMINIS**, no demasiado semejantes sino con excelentes cualidades para complementarse. El signo al cual usted pertenece, de naturaleza inestable y absorbente de cuanto existe a su alrededor, necesita una orientación firme que puede ser originada en la ayuda eficaz de los mercurianos.

Su novio, de mentalidad ágil y razonadora, tiene amplios recursos a utilizar en beneficio de una "ente" armoniosa con usted, que debe hacer cuanto esté de su parte para estabilizar su vida interior.

MARIA GABRIELA. — Debe confiar en sus posibilidades realizadoras. Su signo es de lucha y conquista en base a sus valores personales firmes, pero hay riesgo de malograr muy legítimas conquistas por un prurito de orgullo que debe controlar. Este año ha sido, en general, de fuertes oposiciones para los leoninos en su faz material, pero los impedimentos han comenzado a ceder en los comienzos de JULIO ppdo. Su mes clave será **NOVIEMBRE PROXIMO**.

MUÑECA de ARIES. — Tiene usted una excelente perspectiva en los lindes de 1964-65. No debe, pues, abandonar sus proyectos (momentáneamente interferidos por una corriente astral adversa) sino postergarlos para el período indicado. Hay promesas de cambio a través de traslado temporario o viaje que abarcará, en sus consecuencias, el doble plano afectivo-económico. No se desaliente por obstáculos aparentes en el curso de OCTUBRE-NOVIEMBRE: hay seguridades para usted en el futuro inmediato y no hay motivo para preocupaciones.

BRETONA. — Puede comenzar ahora mismo la nueva tarea a que se encuentra abocada. Tiene buena aspectación astral en el plano ganancioso y puede reforzar sus posibilidades a través de una concentración constante "visualizando" (imaginariamente) su prosperidad. No se aparte de los planes enunciados: nos parecen muy correctos.

No olvide que, en su condición de sagitariana, tiene ayudas providenciales en todos los campos de acción.

M. ASTARTE



* El saco marineró se usaba hasta ahora casi exclusivamente en azul oscuro o negro. Pero, he aquí una nueva edición realizada en velour de lana color rojo. Esta versión rejuvenecida tiene una nota interesante: bolsillos con abertura vertical en vez de la acostumbrada oblicua.

El saco se lleva con poncho de lana negra o azul o en combinación de estos tonos. Los trajes de jersey que aparecen en esta página. En general, el jersey es el material que usan los diseñadores para sus modelos primaverales. Primero, porque no se arruga, luego, porque da lugar a muchas combinaciones, como trajes, pullovers y blusas.

esto es primavera



don tranquilo y flia.

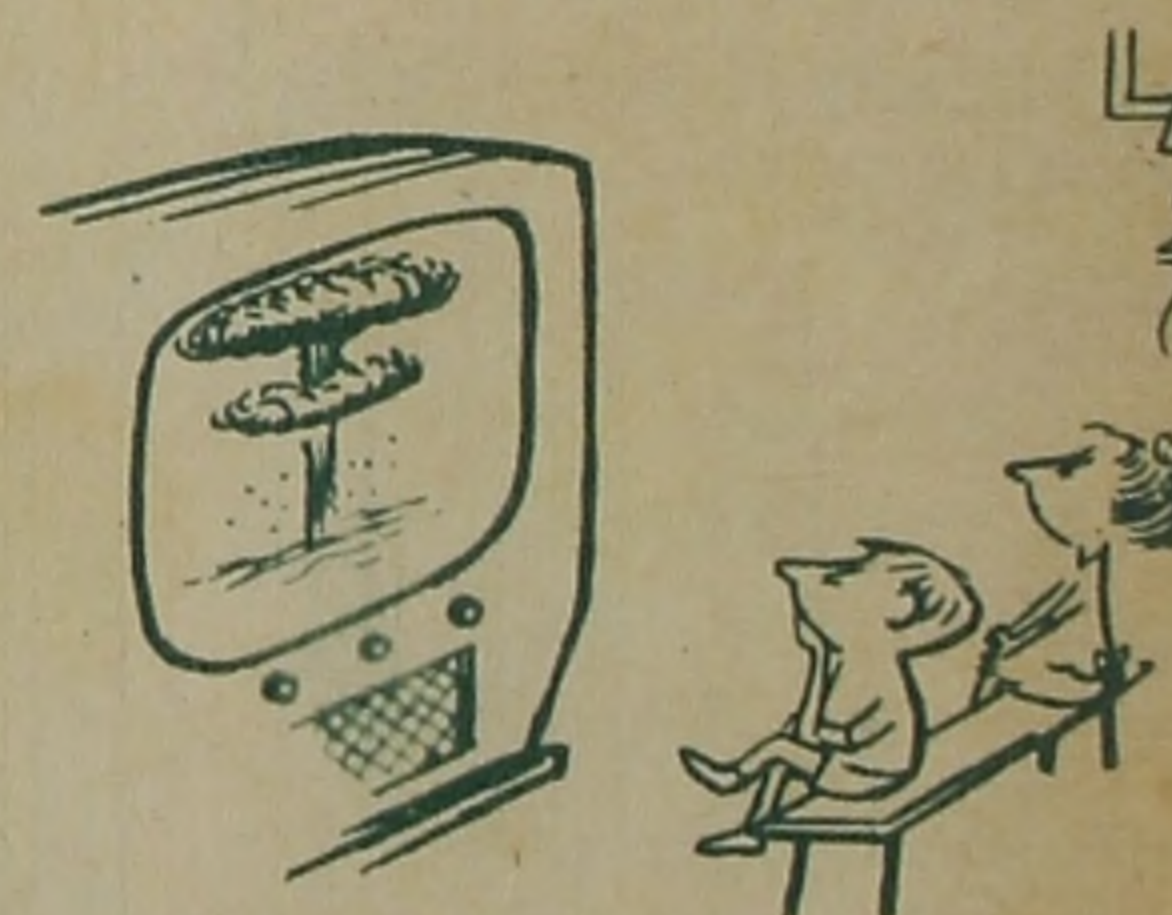
FRENTE AL TELEVISOR



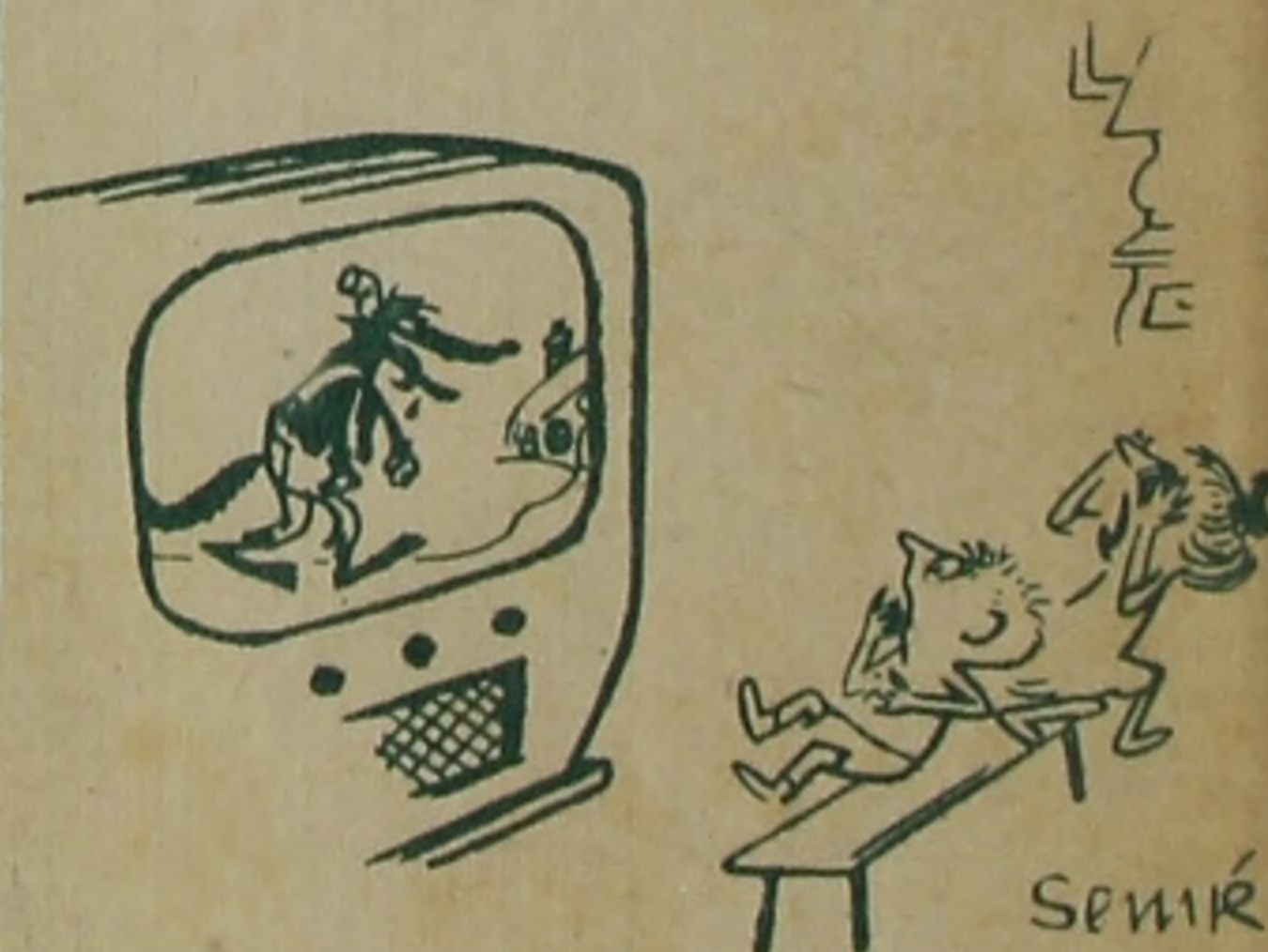
1



2

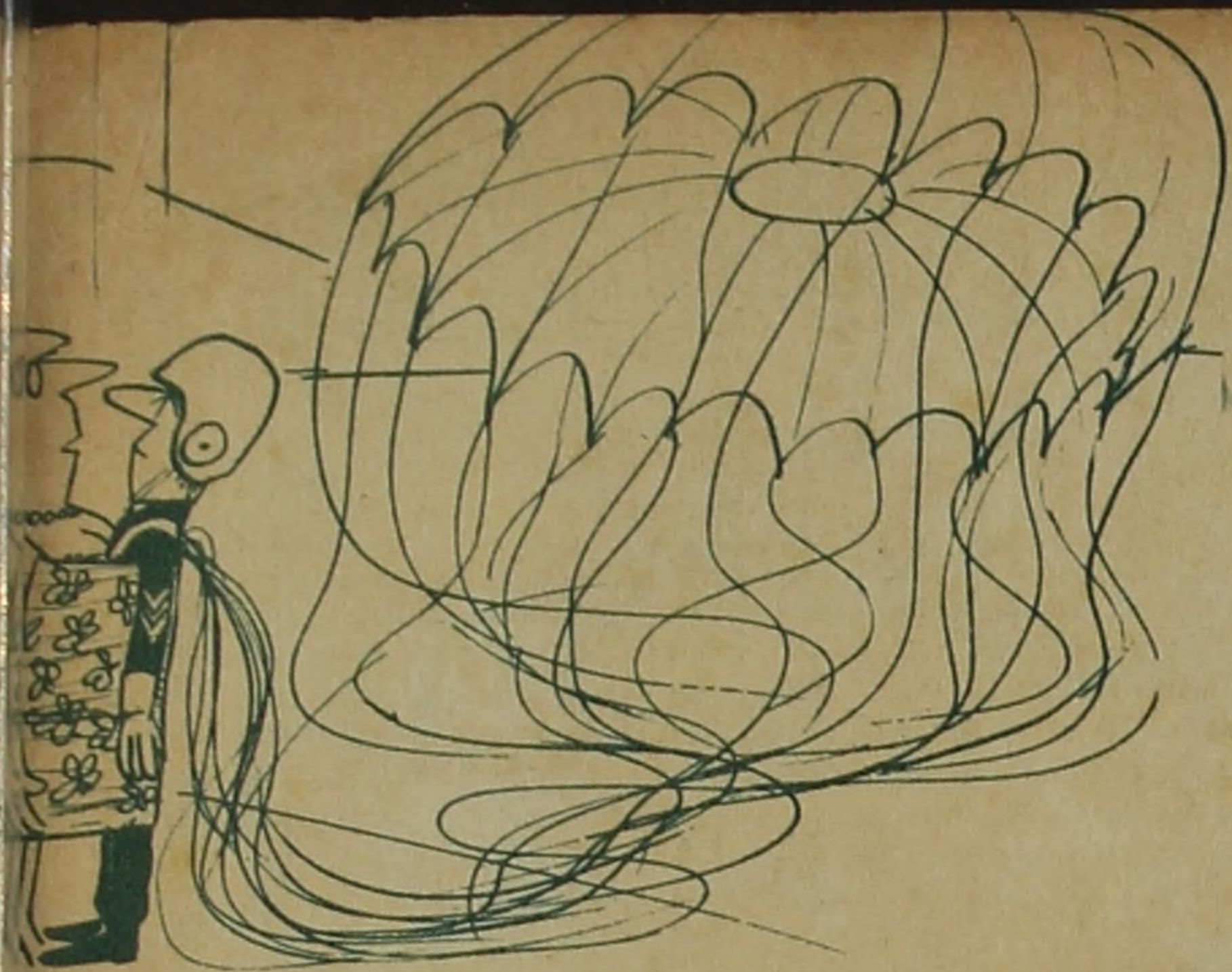


3



4

SEMIKÉ



—, Principiante!



El buen humor



Mundo Uruguayo



Lolita Torres
y Fernando Siro

La pareja más aplaudida de la
tevé rioplatense tiene ya casa.
propia en Montevideo; Teledoce.
Ellos "reciben" todos los miérco-

coles a las 21, en un programa
llamado DOS GOTAS DE AGUA,
ciclo dirigido por Enrique Carre-
ras. Nuestra tevé ha logrado una

de las mayores conquistas del
año al poder contar con tan des-
tacada pareja de actores, famosos
en cine, radio y tevé.